

MÓDULO III – Conhecimento Aplicado e Laboratorial.
Disciplina: P03810-Estudo de Casos e Laboratório do Design Tecnológico e Ambientes Inteligentes (ECLDTAI)

Atenção para o tipo de matrícula:

Mestrado – P03810-Estudo de Casos e Laboratório do Design Tecnológico e Ambientes Inteligentes (ECLDTAI) TIDD01TA

Doutorado- P03810/1-Estudo de Casos e Laboratório do Design Tecnológico e Ambientes Inteligentes (ECLDTAI) TIDD02TA

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design em inteligência coletiva

Professores: Marcelo Vieira Prioste(responsável 303837)

Semestre: 1º semestre de 2024

Horário: 3ª feira, das 14h00 às 17h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Tipo: eletiva Mestrado e Doutorado.

1. Descrição e ementa da disciplina

Por meio de estudos de casos e produções audiovisuais ficcionais e documentais, a disciplina tem por objetivo discutir aspectos conceituais e funcionais que estão na intersecção entre design, cultura e tecnologia. A partir de problematizações em torno de textos, filmes, séries e demais produções audiovisuais, tanto com base em teorias consagradas, como nas investigações contemporâneas, a perspectiva é poder identificar questões críticas relacionadas aos campos da tecnologia e do design, no sentido de uma atividade projetiva criativa de expressivo impacto no âmbito social.

Metodologia:

Expositiva com leituras, projeção audiovisual e debates em sala.

Apresentação de seminário, participação em aula e artigo final individual.

Objetivos:

- Analisar teorias avançadas que emergem na intersecção dos campos do design, da cultura e da tecnologia;
- Investigar o impacto das novas tecnologias no processo de criação e produção em design;
- Identificar no cinema um campo de investigação para as relações entre tecnologia e sociedade;
- Capacitar o pesquisador em formação a discutir conceitos estruturantes nos campos design, cultura e tecnologia contemporâneas;
- Investigar aspectos da pesquisa científica na perspectiva de um processo criativo.

2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo:

1º semana:

Apresentação dos temas centrais a serem discutidos: abordagem e recorte epistemológico.

2º semana

Tema 1: Design e arte: aproximações e distanciamentos.

3º semana

Tema 2: Ontologia do projeto na teoria do design analisados em perspectiva tecnológica e criativa.

4º semana

Tema 3: O design como conceito: reflexões sobre a ação projetiva.

5º semana

Tema 4: Experimentações criativas baseadas em uma estética de base de dados (MANOVICH).

6º semana

Tema 5: Pesquisa científica e o design a partir da teoria ator-rede (LATOUR)

7º semana

Tema 6: O design nas questões ambientais no contexto do antropoceno.

8º semana

Tema 7: O cinema e o audiovisual como campo de investigação para as relações entre tecnologia e sociedade.

9º semana

Tema 8: A imersão sensório/cognitiva na perspectiva do produto audiovisual.

10º semana

Tema 9: Reflexões sobre o conceito de metaverso para além do viés tecnicista.

11º semana

Tema 10: A Inteligência Artificial e o deslocamento no conceito de Autor(a).

12º semana

Tema 11: Design, cultura e tecnologia – Convidado externo.

13° semana até 16° semana:

Seminário temático e debate em aula. Apresentação de seminário, participação em aula e artigo final individual.

17° semana:

Encerramento, observações gerais sobre o transcurso das aulas, sugestões de encaminhamentos e indicação de bibliografias para pesquisas direcionadas.

3. Bibliografia

3.1. Básica

ARGAN, Giulio Carlo. Projeto e destino. São Paulo: Ática, 2001.

_____. Arte moderna: do iluminismo aos movimentos contemporâneos. Companhia das Letras: São Paulo, 2010.

BUSH, Vannevar. Como Podemos Pensar. Trad. Luana Villac. In: Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental. Vol.14, n.1, São Paulo: 2011. Disponível em:

https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1415-47142011000100002.

Acessado em 04/10/2023.

GREEN, John. Antropoceno: notas sobre a vida na terra. Rio de Janeiro: Intrínseca, 2021.

LATOUR, Bruno. Reagregando o social: uma introdução à teoria ator-rede. Salvador: Edufba, 2012; Bauru/SP: Edusc, 2012.

MACHADO, Arlindo. O sujeito na tela. São Paulo: Paulus, 2007.

MANOVICH, Lev. Cultural Analytics. Cambridge: MIT Press, 2020.

PRIOSTE, Marcelo. A câmera imersiva: dos games ao cinema documentário em realidade virtual. In: HILDEBRAND, Hermes R.; OLIVEIRA, Fabiana M. De; CESTARI,

3.2. Complementar

BELLOUR, Raymond. Entre Imagens: foto, cinema, vídeo. Campinas: Papyrus, 1997.

DUBOIS, Philippe. Cinema, vídeo, godard. São Paulo: Cosac Naif, 2004.

FREUD, Sigmund. O mal-estar na civilização. São Paulo: Companhia das letras, 2011.

MALDONADO, Tomás. Design industrial. Lisboa: Edições 70, 2006.

MORAN, Patrícia; PATROCÍNIO, Janaína (orgs.). Machinima. São Paulo: Cinusp, 2011.

SANTAELLA, Lucia (org.). Novas formas do audiovisual. São Paulo: Estação das Letras e Cores, 2016.

Filmes:

2001: Uma Odisseia no Espaço. Direção: Stanley Kubrick. Inglaterra/EUA, 1968. 1 filme (149 min.), son., cor.

ALPHAVILLE. Direção: Jean-Luc Godard. França/Itália, 1965. 1 filme (99 min.), son., p&b.

BLADE RUNNER. Direção: Ridley Scott. EUA/Inglaterra, 1982. 1 filme (117 min.), son., cor.

CHRONIQUE D'UN ÉTÉ. Direção: Jean Rouch e Edgar Morin. França, 1961. 1 filme (85 min), son., p&b.

ELA. Direção: Spike Jonze. EUA, 2013. 1 filme (126 min.), son., cor.

LIFE IN A DAY. DIREÇÃO: Kevin Macdonald. Produção: Ridley Scott/Youtube, 2011.

Disponível em: <https://www.youtube.com/user/lifeinaday/about> . Acessado em 04/10/2023.

MATRIX. Direção: Lana Wachowski, Lilly Wachowski. EUA, 1999. 1 filme (136 min.), son., cor.

NO INTENSO AGORA. Direção: João Moreira Salles. Brasil, 2017. 1 filme (127 min.), son., cor.

ORDEM E DESORDEM (ep. 2) - A HISTÓRIA DA INFORMAÇÃO. Série, dir: Nic Stacey.

BBC: Londres, 2012. Disponível em: <https://youtu.be/cOH6tVPY574>. Acessado em

04/10/2023 UM HOMEM COM UMA CÂMERA. Dziga Vertov. URSS, 1929. 1 filme (68 min), son., p&b.

4. Avaliação

Seminário temático e debate em aula. Apresentação de seminário, participação em aula e artigo final – peso 0-10.