

### **MÓDULO 3 – CONHECIMENTO APLICADO E LABORATORIAL**

Disciplina: **P03810- Estudo de Casos e Laboratório do Design Tecnológico e Ambientes Inteligentes (ECLDTAI)**

Nível: Mestrado/Doutorado

Módulo: 3

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design Digital e Inteligência Coletiva

Professor: Dr. Pollyana Ferrari Teixeira (cód. 7007; responsável) / Dr. Marcelo Prioste (Cód. 9138571; colaborador)

Semestre: 1º semestre de 2021

Horário: 4ª feira, das 9h00 às 12h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Tipo: eletiva [Mestrado/Doutorado]

#### **1. Descrição e ementa da disciplina**

A disciplina tem por objetivo discutir estudos de casos, buscando um conhecimento aplicado do design tecnológico e ambientes inteligentes tanto em termos tecnológicos como conceituais. O curso se organiza a partir de problematizações que orbitam em torno de projetos e abrangem as relações entre Ciência e mídias sociais, a partir das vertentes das estéticas tecnológicas [bancos de dados; inteligência artificial (AI), narrativas transmídia, aplicativos e inteligência coletiva], assim como práticas baseadas em redes e localização.

Objetivo:

Passar uma visão conceitual da sociedade da informação, incluindo tendências sobre aspectos como linguagem, evolução da narratividade como práxis no século 21, convergência midiática e fluxos informacionais são conhecimentos fundamentais que serão apresentados na disciplina, que tem caráter essencialmente reflexivo com análise de diversos estudos de casos.

Justificativa:

A disciplina Estudo de Casos e Laboratório do Design Tecnológico em Ambientes Inteligentes (ECLDTAI) está estruturada em 10 pontos chave:

1. Tecnologia como processo de transformação cultural da sociedade.
2. As tecnologias da escrita e o impacto na produção do conhecimento.
3. O pensamento aristotélico: estruturação da cultura.
4. Transformações sociais e informacionais.
5. A revolução das tecnologias da informação e a questão do Humano.
6. Sociedade dos fluxos em cases atuais.
7. Da linearidade do conhecimento à Rede: problemas e questões da Internet.
8. O espaço geográfico e a quebra das fronteiras.
9. O surgimento da pós-verdade e das bolhas sociais.
10. O novo sujeito conectivo.

Metodologia:

Aulas expositivas, discussão de textos previamente distribuídos e encontro com convidados externos.

#### **2. Detalhamento da ementa da disciplina**

##### **Módulo I – Como nos tornamos multidão**

(profa. Pollyana / prof. Marcelo)

**1. Dia 03/03:** Apresentação da disciplina, forma de avaliação e uma visão de como chegamos até aqui como sociedade. Leitura prévia para aula: <https://www.correio24horas.com.br/noticia/nid/andre-lemos-dobras-tecnologicas->

[do-tempo-na-bahia/?fbclid=IwAR21Wsi-KK2sRz2zfcNOK\\_8MFSJyIwF0wL5eBUqcgSBYda2cvq11FSr0jX4](https://www.facebook.com/8MFSJyIwF0wL5eBUqcgSBYda2cvq11FSr0jX4)

(profa. Pollyana)

**2. Dia 10/03:** O que é comunicação na era dos Fluxos. Leitura para aula: prefácio e Introdução do e-book Fluido, fluxo, disponível gratuitamente em: <https://www.editorafi.org/428fluidofluxo>

(prof. Marcelo)

**3. Dia 17/03:** A relação humano/máquina, interfaces e a ansiedade contemporânea. Texto: Como Podemos Pensar (1945) de Vannevar Bush.

(profa. Pollyana)

**4. Dia 24/03:** Arquiteturas recombinantes. Capítulo 1 do e-book Fluido, fluxo.

(prof. Marcelo)

**5. Dia 31/03:** Discussão coletiva sobre Multidão e redes sociais no século XXI. Leitura para aula: Antonio Negri. Livro Multidão, introdução e capítulo 1.

(profa. Pollyana)

**6. Dia 07/04:** Como nos tornamos Multidão. Leitura, Capítulo 2, Multidão.

(prof. Marcelo)

**7. Dia 14/04:** Da experimentação à expansão das fronteiras e formatos audiovisuais. Leitura para aula: Capítulos 3 e 4 do livro Novas formas do audiovisual. Lucia Santaella (Org.).

**Dia 21/04:** Feriado nacional: Tiradentes

(prof. Marcelo)

**8. Dia 28/04:** O híbrido audiovisual nas redes. Texto para discussão: PRIOSTE, Marcelo. O cinema documentário na era da imagem técnica pós-fotográfica. Revista RuMoRes, v. 12, n. 24, p. 88-108, 2018. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/Rumores/article/view/145576>. Acesso em: 28 out. 2020.

(profa. Pollyana)

**09. Dia 05/05:** Os desafios da comunicação na era das fake news. "Como sair das bolhas", de Pollyana Ferrari. Capítulos Existência compartilhada e Livrando-se das pedras da pós-verdade. Em versão e-book na Amazon: [https://www.amazon.com.br/Como-sair-bolhas-Pollyana-Ferrari-ebook/dp/B07CXT51GG/ref=sr\\_1\\_fkmrnull\\_1?\\_mk\\_pt\\_BR=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=Como+sair+das+bolhas&qid=1549394957&sr=8-1-fkmrnull](https://www.amazon.com.br/Como-sair-bolhas-Pollyana-Ferrari-ebook/dp/B07CXT51GG/ref=sr_1_fkmrnull_1?_mk_pt_BR=%C3%85M%C3%85%C5%BD%C3%95%C3%91&keywords=Como+sair+das+bolhas&qid=1549394957&sr=8-1-fkmrnull)

(prof. Marcelo)

**10. Dia 12/05:** Em busca do senso crítico perdido na sociedade da pós-verdade. Leitura da entrevista "Se não desacelerar, a gente vai continuar compartilhando fake news", disponível em <https://www.correiobraziliense.com.br/app/noticia/holofote/2019/01/23/interna-holofote,731977/se-nao-desacelerar-a-gente-vai-continuar-compartilhando-fake-news.shtml?fbclid=IwAR0mPatplwmYWqhWqDIXufPRzQORDvcwWPInE1rxZpkuV78rJqznInKgiNM#.XEjCc8RALc9.facebook>

## Módulo II – Sociedade dos fluxos

(profa. Pollyana)

**11. Dia 19/05:** Exercício em classe usando conteúdos de comunicação de marcas. Leitura para aula: Clay Shirky, capítulos 3 e 4, do livro A cultura da participação.

(prof. Marcelo)

**12. Dia 26/05:** Por que as coisas viralizam na sociedade dos fluxos? Leitura do capítulo Dialogismo no Facebook (p. 91) do livro "Sociotramas: estudos multitemáticos sobre redes digitais.

(profa. Pollyana)

**13. Dia 02/06:** Curadoria de conteúdo. Leitura para aula: capítulo 3 do livro "Comunicação digital na era da participação" que pode ser baixado gratuitamente em <http://www.editorafi.org/065pollyana>

(profa. Pollyana / prof. Marcelo)

**14. Dia 09/06:** Cases trazidos pelos alunos de exemplos de curadoria digital.

(profa. Pollyana / prof. Marcelo)

**15. Dia 16/06:** Convidado externo.

(profa. Pollyana / prof. Marcelo)

**16. Dia 23/06:** Seminário oral individual. Cada aluno escolhe um tema para apresentar, entre os 10 eixos abordados pela disciplina.

(profa. Pollyana / prof. Marcelo)

**17. Dia 30/06:** Seminário oral individual. Cada aluno escolhe um tema para apresentar, entre os 10 eixos abordados pela disciplina.

(profa. Pollyana / prof. Marcelo)

**18. Dia 07/07:** Seminário oral individual. Cada aluno escolhe um tema para apresentar, entre os 10 eixos abordados pela disciplina. **Última aula e entrega do artigo impresso.**

### 3. Bibliografia

BURKE, Peter: Uma História Social do Conhecimento. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

CASTELLS, Manuel. A galáxia da internet: reflexões sobre a internet, os negócios e a sociedade. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2003.

FERRARI, Pollyana. A força da mídia social. São Paulo: Editora Estação das Letras e Cores, 2014. Disponível em versão e-book em: <https://www.livrariacultura.com.br/p/ebooks/informatica-e-tecnologia/a-forca-da-midia-social-90745808>

FERRARI, Pollyana. Como sair das bolhas. São Paulo: Editora Educ/Armazém da Cultura, 2018.

FERRARI, Pollyana (Org.). Fluido, fluxo: reflexões sobre imagens voláteis, gênero, pós-verdade, fake news e consumo neste tempo de espirais fluidas. Porto Alegre: Editora Fi, 2018.

FRIEDMAN, Thomas. Obrigado pelo atraso. Um guia otimista para sobreviver em um mundo cada vez mais veloz. Rio de Janeiro: Editora Objetiva, 2016.

HAN, Byung-Chul. Sociedade do cansaço. Rio de Janeiro: Vozes, 2017.

HAN, Byung-Chul. Bom entretenimento. Rio de Janeiro: Vozes, 2019.

HARVEY, David. *Condição Pós-Moderna*. São Paulo: Edições Loyola, 1992.

JENKINS, HENRY. *Cultura da Convergência*. São Paulo, Editora Aleph, 2008.

JOHNSON, Steven. *De onde vêm as boas ideias*. Trad. Maria Luísa X. de A. Borges. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2010.

KERCKHOVE, Derrick De. *A pele da cultura*. São Paulo: Editora Annablume, 2009.

MANOVITCH, Lev. *The language of new media*. Cambridge: The MIT Press, 2001.

MURRAY, Janet. *Inventing the Medium: Principles of interaction design as a cultural practice*. Cambridge, Massachusetts, London: The MIT Press, 2012.

NEGRI, Antonio. *Cinco lições sobre império*. São Paulo: Editora DP&A, 2003.

NEGRI, Antonio e HARDT, Michael. *Império*. Rio de Janeiro: Record. 2001.

NEGRI, Antonio e HARDT, Michael. *Multidão: Guerra e democracia na era do Império*. Rio de Janeiro: Record, 2005.

RECUERO, Raquel. *Redes Sociais na internet*. Porto Alegre: Sulina, 2009.

SANTAELLA, Lucia. *Sociotramas: estudos multitemáticos sobre redes digitais*. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2014.

SANTAELLA, Lucia. *Novas formas do audiovisual*. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2016.

SECCHI, Bernardo. *A cidade do século XX*. São Paulo: Editora Perspectiva, 2005.

SHIRKY, Clay. *A cultura da participação*. Rio de Janeiro: Editora Zahar, 2010.

## Referências

### Textos:

A ERA DA INFOESTÉTICA – ENTREVISTA COM LEV MANOVICH. *Revista Lumina*. RJ: UFJF, 2012. Disponível em: <https://periodicos.ufjf.br/index.php/lumina/article/view/21019>. Acessado em 9/2/2021.

BUSH, Vannevar. *Como Podemos Pensar*. Trad. Luana Villac. In: *Revista Latinoamericana de Psicopatologia Fundamental*. Vol.14, n.1, São Paulo: 2011. Disponível em: [https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1415-47142011000100002](https://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1415-47142011000100002). Acessado em 9/2/2021.

DEBORD, Guy. *Sociedade do Espetáculo*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2007.

PRIOSTE, Marcelo. O cinema documentário na era da imagem técnica pós-fotográfica. *Revista RuMoRes*, v. 12, n. 24, p. 88-108, 2018. Disponível em: <http://www.revistas.usp.br/Rumores/article/view/145576>. Acessado em 9/2/2021.

\_\_\_\_\_. A câmera imersiva: dos games ao cinema documentário em realidade virtual. In: HILDEBRAND, Hermes R.; OLIVEIRA, Fabiana M. De; CESTARI, Guilherme; MITTERMAYER, Thiago; SOUZA, Aline Antunes de. (Orgs.) *Estética do Jogo: arte, mecânica e narrativa*. São Bernardo do Campo, 2019.

Fact-checking no combate às fake news sobre a COVID-19: um estudo exploratório das agências digitais de checagem de fatos contra a desinformação da pandemia, disponível em PDF na plataforma TEAMS, pasta arquivos.

*Revista Organicon*, vol. 18, Número 34. Desinformação e comunicação na sociedade contemporânea, disponível em <https://www.revistas.usp.br/organicom/issue/view/11904>

## **Filmes e séries:**

A TERRA É PLANA (BEHIND THE CURVE). Longa-metragem, dir: Daniel J. Clark, EUA: 2018. Disponível em: <https://www.netflix.com/watch/81015076>. Acessado em 9/2/2021.

LIFE IN A DAY. Longa-metragem, dir: Kevin Macdonald. Produção: Ridley Scott/Youtube, 2011.

Disponível em: <https://www.youtube.com/user/lifeinaday/about>. Acessado em 9/2/2021.

ORDEM E DESORDEM (ep. 2) - A HISTÓRIA DA INFORMAÇÃO. Série, dir: Nic Stacey. BBC: Londres, 2012. Disponível em: <https://youtu.be/cOH6tVPY574>. Acessado em 9/2/2021.

SOCIEDADE DO ESPETÁCULO. Longa-metragem, dir: Guy Debord. Paris, 1974.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=q0AJ66Rb-1o>. Acessado em 9/2/2021.

Reconstruir a crença das pessoas na verdade será um longo processo, diz Salman Rushdie, em entrevista a TV Folha (21/02/2021). Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=mRTLYWm3SHQ>

## **4. Avaliação**

Cada tema será discutido com a seguinte combinação de atividades: 1) Cada aluno deverá escolher 1 temática entre os 10 pontos chave, sobre a qual desenvolverá uma apresentação oral em forma de seminário (50% da nota) e, posteriormente, um artigo acadêmico com 15 mil caracteres com espaço (50% da nota); 2) No começo das aulas, a professora fará uma explanação sobre os temas propostos para a mesma e abrirá para discussão e apresentações. A leitura dos textos indicados para cada aula é obrigatória para todos; 3) O aluno deverá entregar um trabalho final individual com formatação ABNT, seguindo citações, notas de rodapé e referências bibliográficas observadas nas normas indicadas no Capítulo 5 de SEVERINO, A.J. Metodologia do Trabalho Científico. São Paulo, Cortez, 2001.