

Disciplina: Instituições e figuras da subjetividade
Professora: Maria Cristina Gonçalves Vicentin
Nível: Mestrado/Doutorado
Créditos: 03
Tipo: Seminário Avançado – Tipo II
Semestre: 1º de 2015
Horário: 4ª feiras – 16/19

EMENTA

Da *mortificação do eu* - tal como trabalhada por Goffman em sua leitura dos processos de *institucionalização* - à noção de *produção de subjetividade heterogenética* em F. Guattari, uma vasta produção em torno das noções de sujeito e instituição, bem como de suas articulações, se processou na segunda metade do século XX. Tal movimento desenha muito sinteticamente um caminho com várias figuras: o sujeito nas instituições, o sujeito das instituições, a instituição do sujeito.

Pretendemos acompanhar as inflexões centrais deste percurso que forjou a subjetividade como um *campo de problemáticas*, mais do que como um objeto de conhecimento, assim como desenhou a perspectiva de modos de subjetivação/produção de subjetividade em contraposição à idéia de um sujeito universal.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BASAGLIA, F. *Escritos selecionados em saúde mental e reforma psiquiátrica*. Rio de Janeiro, Garamond, 2005.

FOUCAULT, M. *Vigiar e Punir*. História da violência nas prisões. Ed Vozes, Petrópolis, 1977.

_____. O sujeito e o poder. Em: Rabinow, Paul e Dreyfus, Hubert. *Foucault. Uma trajetória filosófica*. Rio de Janeiro. Forense Universitária, 1995.

FONSECA, M. A *Michel Foucault e a constituição do sujeito*. São Paulo, Educ, 2003.

GOFFMAN, E. *Manicômios, prisões e conventos*. São Paulo, Ed. Perspectiva, 2003, 7ª edição.

GUATTARI, F e Rolnik, S. *Micropolítica. Cartografias do desejo*. Petrópolis, Vozes, 2005. 7ª edição.

HARAWAY, D. Manifesto Ciborgue. Ciência, tecnologia e feminismo-socialista no final do século XX. Em: Tomaz Tadeu (org) *Antropologia do ciborgue. As vertigens do pós-humano*. Belo Horizonte, Autêntica, 2000.

LOURAU, R. *Liberdad de movimientos*. Eudeba, Universidad de Buenos Aires, 2001.

PELBART, P. P Em: *A vertigem por um fio. Políticas da subjetividade contemporânea*. São Paulo, Fapesp/Iluminuras, 2000.