



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em  
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

**Nome da Disciplina obrigatória:** Correntes da Crítica Literária (Cód. P01931)

**Nome da Professora:** Dra. Maria Aparecida Junqueira

**Semestre:** 2º. / 2021

**Dia e horário da disciplina:** 3ª. feira: 12h45 às 15h45

**Linha de pesquisa:** Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

**Ementa:** A crítica hoje e a emergência de conceitos possíveis para o exercício da crítica na literatura contemporânea. A literatura e o seu vínculo com outras práticas artísticas, objetos culturais e pensamento crítico. A crítica como experimento de respostas seja para produções criativas do presente, seja para obras do passado em conexão com a atualidade, seja para o diálogo dicotômico entre cultura erudita e cultura popular. A crítica e a proximidade de escritores e pensadores no mundo midiático. Novos engajamentos estéticos, éticos, culturais e políticos transformam a crítica em exercício experimental. Formas inovadoras da literatura contemporânea e as implicações de fronteiras instáveis para a crítica. A forma do ensaio como expressão da crítica de arte e suas relações com a literatura.

### **Bibliografia Básica**

ANTELO, Raúl. **Crítica acéfala**. Buenos Aires: Editorial Grumo, 2008.

AGAMBEN, G. **Estâncias**. Trad. Selvino José Assmann. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2007.

DIDI-HUBERMAN, G. **Diante da Imagem**. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed.34, 2014.

FUX, Jacques; MOREIRA, Maria Elisa Rodrigues. Fronteiras, deslocamentos, fluxos: quando a ficção questiona o estatuto da ficção. **Remate de Males**. v. 28, n. 2, jul./dez. 2008, p.197-210.

GIORGI, Artur de Vargas. Vertigens do tempo: cinema, pintura, escritura. **Aletria**. v. 27, n.2, 2017, p.49-67.

LUDMER, Josefina. Elogio da má literatura. In: LUDMER, J. **Intervenções críticas**. Rio de Janeiro: Azougue Editorial, 2014.

MONTEIRO, Gabriela Lírio Gurgel. A cena expandida: alguns pressupostos para o teatro do século XXI. In: SMALL, Daniele Avila; OLIVEIRA, Dinah de (orgs.). **3º. Encontro questão de crítica**. Rio de Janeiro: 7 letras, 2016.

OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). **Literatura e Crítica**. Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

PEDROSA, Célia. A resistência, o irresistível e a poesia em crise de Marcos Siscar. **Revista Signótica**. v.25, n. 1, 2013, p. 1-19.

RANCIÈRE, Jacques. **O espectador emancipado**. São Paulo: Martins Fontes, 2012.