



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em  
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

**Nome da disciplina:** Seminário de Pesquisa (P00481)

**Nome da Professora:** Dra. Beth Brait

**Dia e horário da disciplina:** 4ª. feira das 12h45 às 15h45 **Semestre:** 2/ 2021

**Linha de Pesquisa:** Literatura: estudos comparados e historiografia

**Ementa:** Literatura e ciência: duas culturas em diálogos (im)possíveis na construção do conhecimento. Literatura, cultura e ciências humanas. Natureza das ciências, da literatura e do trabalho científico. A observação e o sujeito observador que se enuncia na descrição/análise/explicação/interpretação científica. Método e metodologia de pesquisa nos estudos literários. O sujeito observador-leitor: busca de fontes da memória do objeto e participação nessa memória viva e movente. A constituição do projeto de pesquisa nos estudos literários e suas especificidades formais e epistemológicas. Os projetos de pesquisa em desenvolvimento. Constituição do pesquisador e da pesquisa na experiência da linguagem. O diálogo científico/literário entre pesquisadores e criadores.

#### **Bibliografia básica**

AMORIM, M. Memória do objeto – uma transposição bakhtiniana e algumas questões para a educação. **Bakhtiniana**, São Paulo, v. 1, n. 1, p. 8-22, 1 sem. 2009.

BAKHTIN, M. A ciência da literatura hoje. In: BAKHTIN, M. **Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas**. Org., Trad., Posf. e Notas Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, p.9-19.

BARBOSA, J. A. Reflexões sobre o método. In: BARBOSA, J. A. **Leituras desarmadas**. São Paulo: Ateliê, 2007. Ou: ZUNÁI - Revista de poesia & debates

[.http://www.revistazunai.com/ensaios/joao\\_alexandre\\_barbosa\\_reflexoes\\_metodo.htm](http://www.revistazunai.com/ensaios/joao_alexandre_barbosa_reflexoes_metodo.htm)

BRANDÃO, S. As duas culturas revisitadas – de novo. **Texto Digital**, Florianópolis, v. 9, n. 2, p. 230-258, jul./dez 2013. <https://periodicos.ufsc.br/index.php/textodigital/article/view/1807-9288.2013v9n2p230/26061>

DURÃO, F. A. Reflexões sobre a metodologia de pesquisa nos estudos literários. **D.E.L.T.A.**, 31-especial, 2015, p. 377-390. <http://www.scielo.br/pdf/delta/v31nspe/1678-460X-delta-31-spe-00377.pdf>

MURAD, S.; VICENTE, R. Ciência e literatura: irradiações e convergências. **Revista de Letras**. vol. 50, n. 2, (Julho/Dezembro 2010), p. 389-405.

<https://periodicos.fclar.unesp.br/letras/article/view/4705/3998>

SNOW, C. P. **As duas culturas e uma segunda leitura**. Tradução Geraldo Gerson de Souza e Renato de Azevedo Rezende Neto. São Paulo: Edusp/Hucitec, 2015. [1959].

TONETO, D. J. M. O acaso, o poeta e a re-visão da ciência no limen do milênio. **Revista de Letras**, São Paulo, v.50, n.2, p.337-362, jul./dez. 2010.

<https://periodicos.fclar.unesp.br/letras/article/view/4702/3994>

VALÉRY, P. Introdução ao método de Leonardo da Vinci: In: BARBOSA, J. A. (Org.). **Varietades**. Trad. Jorge M. B. de Almeida São Paulo: Iluminuras, 2007.

ZAMBONI, S. **A pesquisa em arte: um paralelo entre arte e ciência**. 4. ed. Rev. Campinas, SP: Autores Associados, 2012.