



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO

PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

PUC-SP

Nome da disciplina: Redes da narrativa: interações literárias.

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Cecília Almeida Salles

Dia e horário da disciplina: 3ª Feira, das 9h às 12h

Semestre: 2º. / 2015

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

**Ementa:** Estudos dos processos de criação literária sob a perspectiva teórico-crítica dos registros dos percursos de sua produção. As poéticas literárias e o conceito de criação como rede, em diálogo com a semiótica de linha peirceana. Reflexão crítica sobre a diversidade dos arquivos de criação no âmbito da literatura escrita e oral e na interação com as tecnologias: rascunhos, anotações, diários, depoimentos, cartas e bibliotecas analógicas e digitais.

#### Bibliografia Básica

COLAPIETRO, Vincent. **Peirce e a abordagem do self: uma perspectiva semiótica sobre a subjetividade humana**. São Paulo: Intermeios, 2014.

MÁRQUEZ, Gabriel G. **Me alugo para sonhar**. Niterói: Casa Jorge Editorial, 1997.

MORIN, Edgar. **O Método 4. As ideias**. Porto Alegre: Ed. Sulina, 1998.

MUSSO, Pierre. A filosofia da rede. In: PARENTE, A. (org.). **Tramas da rede**. Porto Alegre: Sulina, 2004.

SALLES, Cecília A. **Crítica Genética: fundamentos dos estudos genéticos sobre o processo de criação artística**. 3ª ed. São Paulo: Educ, 2008.

\_\_\_\_\_. **Redes da criação: construção da obra de arte**. Vinhedo/SP: Ed. Horizonte, 2006.

\_\_\_\_\_. **Arquivos de criação: arte e curadoria**. Vinhedo/SP: Ed. Horizonte, 2010.

\_\_\_\_\_. **Gesto inacabado: processo de criação artística**. 5ªed. São Paulo: Intermeios, 2011.

TADIÉ, J-Y. **A crítica literária no século XX**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.

TODOROV, T. **A literatura em perigo**. Rio de Janeiro: Difel, 2009.