



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

PUC-SP

Nome da disciplina: Teoria Literária – o conceito de literatura entre o estético e o ético

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Maria Rosa Duarte de Oliveira

Dia e horário da disciplina: 4ª Feira das 12h45min às 15h45min

Semestre: 1º. / 2016

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa

Platão e Aristóteles: poesia, imitação e conhecimento. Mimeses e imitatio: diferenças e deslocamentos do conceito na modernidade. O estatuto da representação em crise: experiência, rememoração e esquecimento. Os rastros e o confronto com o estatuto do signo: incerteza e paradoxo entre desaparecimento-aparecimento. O gesto na captura do sujeito espectral. Os desafios contemporâneos na produção do conhecimento literário: negatividade, “vazio movente” e inoperância.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. Arte, inoperatividade, política. In: *Política: Agamben, Marramao, Rancière, Sloterdijk-Crítica do contemporâneo*, Conferências internacionais Serralves. Lisboa: Fundação Serralves, 2007.

____ O autor como gesto. In: ____ **Profanações**. Trad. Selvino J. Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007.

ARISTÓTELES. **Poética**. Tradução, Prefácio, Introdução e Comentários de Eudoro de Sousa. Lisboa: Imprensa Nacional Casa da Moeda, 1998.

BADIOU, Alain. **Pequeno manual de inestética**. Tradução Marina Appenzeller. São Paulo: Estação Liberdade, 2002.

BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I. Magia e técnica, arte e política*. Trad. São Paulo: Brasiliense: 2012.

BLANCHOT, Maurice. **O livro por vir**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2005. p..3-13.

LIMA, Luiz Costa. **Mimesis e Modernidade**. 2º. ed. Rio de Janeiro: Graal, 2003.

____ **Vida e mimesis**. São Paulo: Ed. 34, 1995.

PLATÃO. **A República**. Trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

SEDLMAYER, Sabrina e GINZBURG, Jaime. **Walter Benjamin: rastro, aura e história**. Belo Horizonte: Editora da UFMG, 2012.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

PUC-SP

Nome da disciplina: Tendências da literatura infanto-juvenil contemporânea.

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Diana Navas

Dia e horário da disciplina: 3ª Feira das 12h45min às 15h45min Semestre: 1º. / 2016

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais.

Ementa: Diversidade de temas e vozes. O mágico, o social, o cotidiano na narrativa infanto-juvenil contemporânea. Questões polêmicas trazidas à tona (o preconceito racial, o egoísmo, o sexo, a violência, as drogas, a morte e outros). Vozes excluídas do livro infantil/juvenil: mulheres, negros, índios e crianças. A complexidade na narrativa infanto-juvenil contemporânea. Pastiche e paródia: o “passado (revestido) bate à porta”. A fragmentação e o não-dito: novos desafios para o jovem leitor. O processo de escrita em cena: a metalinguagem e a intertextualidade. A oralidade e o poder emancipador da palavra: uma nova concepção de autonomia de linguagem. O processo de ilustração em interação: palavra e imagem. A multiplicidade de tendências do texto escrito. A narrativa híbrida juvenil.

Bibliografia Básica

COLOMER, Teresa. **A formação do leitor literário:** narrativa infantil e juvenil atual. Trad. Laura Sandroni. São Paulo: Global, 2003.

COMPAGNON, Antoine. **O demônio da teoria** – literatura e senso comum. Trad. Cleonice Paes Barreto Mourão e Consuelo Fortes Santiago. Belo Horizonte: UFMG, 2010.

HUNT, P. **Crítica, teoria e literatura infantil.** Tradução de Cid Knipel. São Paulo: Cosac Naify, 2010.

LAURITI, T.; CHRISTAL, W. C. (orgs.) **Literatura Infantil e Juvenil:** Abordagens múltiplas. Jundiaí: Paco Editorial, 2013.

LINDEN, Sophie Van der. **Para ler o livro ilustrado.** São Paulo: Cosac Naify, 2011.

NIKOLAJEVA, M.; SCOTT, C. **Livros Ilustrados:** palavras e imagens. São Paulo: Cosac Naify, 2011.

RAMOS, A. M. **Tendências contemporâneas da literatura portuguesa para a infância e juventude.** Porto: Tropelias, 2012.

SILVA, S. R. **Entre textos:** perspectivas sobre a literatura para a infância e a juventude. Porto: Tropelias & Companhia, 2011.

SOUZA, Malu Zoega de. **Literatura juvenil em questão.** Aventura e desventura de heróis menores. 2 ed. São Paulo: Cortez, 2001.

ZINANI, C. J. A.; CARVALHO, D. B. A. (org.) **Estudos de gênero e literatura para crianças e jovens:** um diálogo pertinente. Caxias do Sul: Educus, 2015.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

PUC-SP

Nome da disciplina: O texto literário e suas múltiplas reescritas/releituras

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Leila Cristina de Melo Darin

Dia e horário da disciplina: 4ª. Feira, das 9h às 12h Semestre: 1º. / 2016

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Literatura: estudos comparados e historiografia.

Ementa: A recriação da escrita literária. A escrita literária e suas formas de reescrita. A releitura de uma obra e seus desdobramentos em outros idiomas e linguagens, e sua inserção em novos contextos de produção e recepção. Reflexão sobre práticas de reescrita da obra literária - a tradução e a retradução, a adaptação, a apropriação, a tradução cultural. As mídias e as escritas literárias: itinerários de criação e reprodução. A reescrita como formação de identidade poética

Bibliografia Básica

AMORIM Marcel Álvaro de. Da tradução intersemiótica à teoria da adaptação intercultural: estado da arte e perspectivas futuras. In: **Itinerários**. Araraquara: UNESP, n. 36, jan./jun. 2013.

CAMPOS, Haroldo de. **Metalinguagem e outras metas**. São Paulo: Perspectiva, 2010.

BERMAN, Antoine. **A tradução e a letra, ou, O albergue do longínquo**. Tradução de Marie-Hélène Catherine Torres, Mauri Furlan, Andreia Guerini. Rio de Janeiro: 7Letras/PGET, 2007.

CARVALHAL, Tânia Franco. A Tradução literária. In: **ORGANON**. Porto Alegre: Instituto de Letras, 1993. Disponível em: <http://www.seer.ufrgs.br/organon/article/viewFile/39381/25174>.

JAKOBSON, Roman. Aspectos linguísticos da tradução. In: **Linguística e Comunicação**. Tradução de Izidoro Blikstein e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1969.

LEFEVERE, André. O Sistema: Mecenato. In: **Tradução, reescrita e manipulação da fama literária**. Bauru: EDUSC, 2007 [1992].

PAZ, Octavio. **Traducción: literatura e literalidad**. Barcelona: Tusquets, 1981. Literatura e literalidade. Tradução de Doralice Alves de Queiroz. Belo Horizonte, FALE/UFMG, 2009 <http://www.lettras.ufmg.br/vivavoz/data1/arquivos/traducao2ed-site.pdf>

STAM, Robert. **A literatura através do cinema – Realismo, Magia e a Arte da Adaptação**. Tradução de Marie-Anne Kremer. UFMG, 2008.

VENUTI, Lawrence. A tradução e a formação de identidades culturais. In: **Linguagem e Identidade**. Inês Signorini (Org.). Tradução de Lenita Esteves. São Paulo: Mercado das Letras, 2002, p. 173-186.

WOODWORTH, J. DELISLE, J. **Os tradutores na história**. Tradução de Sérgio Bath. São Paulo: Ática, 2003.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

PUC-SP

Nome da disciplina: Literatura Brasileira - O romance: instâncias do escrever no pacto da fala.

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Maria José Gordo Palo

Dia e horário da disciplina: 3ª. a 6ª. Feira, das 13h às 17h

Semestre: 1º. / 2016

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa: O enunciado e o enigma da enunciação na pragmática do "eu-tu" na escrita do romance moderno. Forças tensivas presentes no ato da escrita anônima; escritor, autor e função-autor; personagem com/sem história; o discurso da voz testemunha; as instâncias da encenação des/subjetivação em trabalho de ficção do "eu" fora dela. A escritura sem lugar de origem e os falares como sistemas discursivos ou ficcionais. Dimensões do sujeito - "eu como outro" ou "escritor como outro", em dimensão carnavalesca e paradoxal. O neutro da linguagem e a fadiga do escrever na fixação do sujeito no presente. A personagem no corpo-a-corpo com os dispositivos de uso e sem identificação. A ironia crítica à luz da ordem encadeadora e fragmentária da matéria romanesca moderna e contemporânea.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. **Profanações**. Tradução de Selvio José Assmann. São Paulo: Boitempo, 2007.

AGAMBEN, Giorgio. **Categorias Italianas**. Estudos de poética e literatura. Tradução Carlos Eduardo Schmidt Capela, Vinicius Nicastro Honesko; Fernando Coelho. Florianópolis: IFSC, 2014.

BARTHES, Roland. **O Rumor da Língua**. Tradução Mário Laranjeira. Prefácio Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Martins Fontes, 2004.

QUEIROZ, André et al (Org.). **Barthes/Blanchot**. Um encontro possível? Rio de Janeiro: 7 Letras, 2007.

BLANCHOT, Maurice. **O espaço literário**. Tradução Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Rocco, 1987.

BENVENISTE, Émile. **Problemas de Linguística Geral**. Tradução Eduardo Guimarães et al. Revisão Técnica Eduardo Guimarães. 2º ed. Campinas/SP: Pontes Editores, 2006.

FOUCAULT, Michel. **Estética: Literatura e Pintura, Música e Cinema**/Michel Foucault: organização e seleção de textos Manoel Barros da Motta. Tradução Inês Autran Dourado Barbosa. 3º ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2013.

LEFBVE, Maurice-Jean. **Estrutura do Discuro da poesia e da narrativa**. Tradução José Carlos Seabra Pereira. Coimbra: Livraria Almedina, 1980.

OTTE, Georg et al. **Limiares e passagens em Walter Benjamin** (Org.). Belo Horizonte: UFMG 2010.

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte; PALO, Maria José (Org.). **Agamben, Glissant, Zumthor**: Voz. Pensamento. Linguagem. São Paulo: Educ, 2013.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, Recepção, Leitura**. Tradução Jerusa Pires Ferreira; Suely Fenerich. São Paulo: Educ, 2000.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

PUC-SP

.....

Nome da disciplina: Projeto de Pesquisa

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Beth Brait

Dia e horário da disciplina: 4ª. Feira, das 12h45min às 15h45min **Semestre:** 1º. / 2016

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais.

EMENTA: A literatura como conhecimento e objeto de investigação: seleção e análise crítica de métodos de reflexão inscritos na ficção ensaística, na crítica e na teoria literária. Estudo teórico sobre metodologia de pesquisa científica: problema, hipótese, métodos de raciocínio (abdução, indução, dedução). A singularidade da pesquisa no campo da literatura e da crítica literária. Elaboração do projeto: etapas e procedimentos de pesquisa. Coerência entre as partes componentes do projeto: tema, *corpus*, justificativa, problematização, objetivos, hipótese, além de resumo/*abstract*, sumário, referências. Pesquisa bibliográfica: arquivos, bibliotecas, *sites*. Seminários de apresentação, discussão e reavaliação de projetos.

Bibliografia Básica

BAKHTIN, M. O problema do texto na linguística, na filologia e em outras ciências humanas - Uma experiência de análise filosófica; Metodologia das ciências humanas. In: **Estética da criação verbal**. 4. ed. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Martins Fontes, 2003, p. 307-335; p. 393-410.

BARBOSA, João Alexandre. Reflexões sobre o método. In: _____. **Leituras desarmadas**. São Paulo: Ateliê, 2007. Ou: *ZUNÁI - Revista de poesia & debates* http://www.revistazunai.com/ensaios/joao_alexandre_barbosa_reflexoes_metodo.htm

BESSIS, et al. (Org.) **A ciência e o imaginário**. Brasília: Editora da UNB, 1994.

BOAVENTURA, E. **Metodologia de pesquisa**: monografia, dissertação, tese. São Paulo: Atlas, 2004.

BOOTH, W. C. et al. **A arte da pesquisa**. São Paulo: Martins, 2008.

ECO, Umberto. **Como se faz uma tese**. 24. ed. São Paulo: Perspectiva, 2012.

MATURAMA, H. (Org.). **Cognição, ciência e vida cotidiana**. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

SANTAELLA, L. **Comunicação e pesquisa**: projetos para mestrado e doutorado. São Paulo: Haecker Editores, 2004.

SANTOS, A. R. **Metodologia científica: a construção do conhecimento**. Rio: DP&A, 2004.

SEVERINO, A. J. **Metodologia do trabalho científico**. São Paulo: Cortez, 2004.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

PUC-SP

Nome da disciplina: Correntes Críticas da Literatura: literatura e crítica em trajetos do contemporâneo

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Maria Aparecida Junqueira

Dia e horário da disciplina: 4ª. Feira, das 9h às 12h

Semestre: 1º. / 2016

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais.

Ementa: Crítica como lugar de pensamento e criação. Prática crítica como ação de instabilidade e ambivalência: a crise como procedimento. Vínculos da crítica com a experiência histórico-literária e com outras formas de conhecimento como a filosofia, as artes plásticas, a fotografia, a política. Entrecruzamento de saberes e campos disciplinares no cenário da literatura e da crítica como perspectivação do que está por vir. A noção de contemporâneo como reescrita da modernidade e suas implicações para o diálogo entre literatura e crítica.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** E outros ensaios. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

ANTELO, R. E CAMARGO, Maria Lúcia de Barros. **Pós-Crítica.** Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2007.

BOURRIAUD, Nicolas. **Estética relacional.** Trad. de Denise Bottmann. São Paulo: Martins Fontes, 2009.

CORRÊA DOS SANTOS, Roberto; REZENDE, Renato. **No contemporâneo: arte e escritura expandidas.** Rio de Janeiro: Faperj/ Circuito, 2011.

DIDI-HUBERMAN, G. **O que vemos, o que nos olha.** Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed.34, 2005.

ELIOT, T. S. **O uso da poesia e o uso da crítica:** estudos sobre a relação da crítica com a poesia na Inglaterra. Trad. Cecília Prada. São Paulo: É Realizações, 2015.

LUDMER, Josefina. **Literaturas postautônomas.** Ciberletras. Revista de Crítica Literária Y de Cultura, n.17, Jul. 2007.

OLINTO, Heidrun Krieger e SCHOLLHAMMER, Karl Erik (orgs.). **Literatura e Crítica.** Rio de Janeiro: 7Letras, 2009.

RANCIÈRE, Jacques. **O destino das imagens.** Trad. Monica Costa Neto. Rio: Contraoito 2012.

WELLEK, René. **História da Crítica Moderna.** 4 vols. São Paulo: Herder / EDUSP, 1967.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

PUC-SP

Nome da disciplina eletiva: Poesia brasileira contemporânea: tendências experimentais

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Annita Costa Malufe

Dia e horário da disciplina: 3ª. a 6ª Feira das 8h às 12h

Semestre: 1º. / 2016

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa: Leitura de poetas brasileiros, da segunda metade do século XX, a partir da análise de traços inventivos e experimentais na escrita. A neovanguarda concretista e a poesia verbivocovisual. Coloquialidade e desbunde: tropicalismo e poesia marginal da década de 70 – Waly Salomão, Cacaso, Francisco Alvim. Ana Cristina Cesar e a experimentação da intimidade. Década de 80, Orides Fontela. Décadas de 90 e 00, Marcos Siscar. O não-senso como produtor de sentido.

Bibliografia básica

ALVIM, Francisco. **Poemas [1968-2000]**. São Paulo/ Rio de Janeiro: Cosac Naify/ Ed.7Letras, 2004.

BRITO, Antonio Carlos de. "Tudo da minha terra (bate-papo sobre poesia marginal)". In: BOSI, Alfredo. **Cultura brasileira – temas e situações**. São Paulo: Ática, 1992.

CAMPOS, Haroldo; CAMPOS, Augusto; PIGNATARI, Décio. **Teoria da Poesia Concreta. textos críticos e manifestos 1950-1960**. São Paulo: Ateliê Editorial, 2006.

CESAR, Ana Cristina. **A teus pés**. São Paulo: Ática, 1999.

HOLLANDA, Heloisa Buarque (org.). **26 poetas hoje**. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2ª edição (1ª edição de 1975), 1998.

FONTELA, Orides. **Poesia reunida**. São Paulo: Cosac Naify, 2006.

MALUFE, Annita Costa. **Poéticas da imanência: Ana Cristina Cesar e Marcos Siscar**. Rio de Janeiro/ São Paulo: Ed.7Letras/ Fapesp, 2011.

PEREIRA, Carlos Alberto Messeder. **Retrato de época: poesia marginal anos 70**. Rio de Janeiro: Funarte, 1981.

SALOMÃO, Waly. **Poesia total**. São Paulo: Cia. das Letras, 2014.

SISCAR, Marcos. **Metade da arte**. São Paulo/ Rio de Janeiro: Cosac Naify/ Ed.7Letras, 2003.



Nome da disciplina: A constituição do gênero romance nos desdobramentos da subjetividade

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Elizabeth Penha Cardoso

Dia e horário da disciplina: 4ª. Feira das 12h45min às 15h45min Semestre: 1º. / 2016

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

Ementa: Poéticas do gênero. Origens do romance: Robinson quixotesco e Quixote naufrago. A fratura entre o sujeito e o mundo na teoria do romance de Georg Lukács. Subjetividade, experiência e desilusão nas malhas do romance (*Os sofrimentos do jovem Werther*, de Goethe). Bakhtin e a romancização do sujeito cindido – polifonias em *Memórias do subsolo*, de Dostoiévski. O estranhamento da língua e a renovação do gênero: o sujeito sem lugar em *Mrs. Dalloway*, de Virginia Woolf. Desrazão como forma de conhecimento no romance brasileiro contemporâneo.

Bibliografia Básica

ADORNO, Theodor W. A posição do narrador contemporâneo. In: **Notas de literatura I**. Trad. Jorge de Almeida. São Paulo: Editora 34, 2003.

AUERBACH, Erich. A meia marrom. In: **Mimesis**. Trad. vários autores. São Paulo: Perspectiva, 2004.

BAKHTIN, Mikhail. **Questões de Literatura e de Estética: a teoria do romance**. Trad. Aurora Bernardini e outros. São Paulo: Editora da Unesp, 1993

_____. **Problemas da poética de Dostoiévski**. Trad. Paulo Bezerra. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2005.

JAMES, Henry. **A arte da ficção**. Antologia de prefácios. Org., trad. e notas Marcelo Pen. São Paulo: Editora Globo, 2003.

LUKÁCS, Georg. **A Teoria do romance**. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo, Duas. Cidades / Ed. 34, 2000.

MAGRIS, Claudio. O romance é concebível sem o mundo moderno? In: MORETTI, Franco (ORG.). **A cultura do romance**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Casac Naify, 2009.

RABATÉ, Jean-Michel. O estranhamento de uma língua – Os estilos do modernismo. In: MORETTI, Franco (ORG.). **A cultura do romance**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Casac Naify, 2009.

ROBERT, Marthe. **Romance das origens, origens do romance**. Trad. André Telles. São Paulo: Casacnaify, 2007.

WATT, Ian. **A ascensão do romance**. Trad. Hildegard Feist. São Paulo: Companhia da Letras, 1996.



Nome da disciplina: Literatura Comparada -Brasil e Portugal – nem o próprio, nem o alheio no diálogo entre literaturas

Nome do Professor (a): Profa. Dra. Vera Bastazin

Dia e horário da disciplina: 3ª. Feira das 9h às 12h

Semestre: 1º. / 2016

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Literatura: estudos comparados e historiografia.

Ementa: Seleção de recortes teóricos para a conceituação de Literatura Comparada. O campo dos estudos comparativos: o próprio e o alheio, sem centro nem periferia. Expressão local e a atração pelo universal. Transformações e diversidade conceitual. Da influência ao Antropofagismo. Intertexto. Paródia. Dialogia. Memória Coletiva e Alteridade. A constituição da poeticidade em narrativas breves e longas. Da crônica ao conto. Do conto ao romance. Hibridização de gêneros, códigos e suportes narrativos, na Literatura Brasileira e Portuguesa em contaminações comparativas.

Bibliografia Básica

BLOOM, Harold. **A angústia da influência** – uma teoria da poesia. R.de Janeiro: Imago, 2002.

BORGES, Jorge Luis. "Kafka e seus precursores" (1951) In: **Outras inquisições**. Trad. Davi Arrigucci Jr. São Paulo, Cia das Letras, 2008.

CANDIDO, Antonio. "Literatura Comparada". In: **Recortes**. São Paulo: Cia das Letras, 1996.

CARVALHAL, Tânia Franco. **O próprio e o alheio** – ensaios de literatura comparada. São Leopoldo: Unisinos, 2003.

COUTINHO, Eduardo. "Sem centro nem periferia: é possível um novo olhar no discurso teórico-crítico latino americano?" In: 2º Congresso ABRALIC- **Literatura e Memória Cultural**. Belo Horizonte, 1990. V.1.

GLISSANT, Édourd. **Introdução a uma poética da diversidade**. Juiz de Fora: UFJF, 2005.

LEVINÁS, Emmanuel. **Entre nós** – ensaios sobre a alteridade. Petrópolis: Vozes, 1997.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. "Literatura Comparada, intertexto e antropofagia". In: **Flores da escrivaniha** - Ensaios. São Paulo: Cia das Letras, [1990]. 1998. p. 91-99.

SANTIAGO, Silviano. "O entre-lugar do discurso latino-americano". In: **Uma literatura nos trópicos**. Rio de Janeiro: Rocco, 2000.

STEINER, George. **O que é literatura comparada?** In: Paixão intacta. Lisboa: Relógio D'Água, [1996], 2003.



Nome da disciplina: Mito e Literatura

Nome do Professor (a) Mariza Martins Furquim Werneck

Dia e horário da disciplina: 4ª feira das 12h45min. às 15h45min. **Semestre:** 2º/2015

Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada: Literatura: estudos comparados e historiografia

Ementa: Reflexão sobre as relações entre mito e literatura. O mito como sistema de pensamento e parte de uma história geral do imaginário humano. Introdução às teorias do mito. A impossibilidade de se pensar miticamente. O processo de dessacralização do mito como lugar de nascimento da literatura. Origem e morte da tragédia. Processos de mitologização e desmitologização. O iluminismo como desencantamento do mundo. O inconsciente como cena mítica. Mito e função fabuladora. O mito da literatura.

Bibliografia Básica:

BRUNEL, Pierre (org.) **Dicionário de mitos literários**. Rio de Janeiro: José Olympio Ed., 1997.

BRICOUT, Bernadete (org.) – **O olhar de Orfeu: mitos literários do Ocidente**. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

DETIENNE, Marcel – **A invenção da mitologia**. Rio de Janeiro: José Olympio Ed., 1992.

HESÍODO – **Teogonia: a origem dos deuses**. São Paulo: Iluminuras, 1995.

LÉVI-STRAUSS, Claude – **Antropologia estrutural**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1975

_____ **Antropologia estrutural dois**. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1976.

LUCCIONI, Gennie (et ali) – **Atualidade do mito**. São Paulo: Duas Cidades, 1977.