



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da disciplina eletiva: Literatura Brasileira - O realismo do enunciado e o agenciamento da escrita performática do romance.

Nome do Professor (a): Prof.a Dr.a Maria José Gordo Palo **Semestre:** 2º /2016

Dia e horário da disciplina: terça-feira – das 12h e 45m às 15h e 45m

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

I – Ementa - O realismo no romance sob a transcrição da voz ao construir a enunciação e sua pragmática. A diferença presente/ausente no campo da potência criadora da linguagem. Forças tensivas: do ato da escrita anônima, da função-autor, da personagem sem história, do recuo da voz testemunha, da des/subjetivação em trabalho de ficção do eu. A escritura sem lugar de origem e os falares como sistemas ficcionais. A escritura romanesca no limiar do sistema autorreferencial da imagem: índice e/ou arquivo. O neutro da linguagem pensante que prescreve a voz narrativa como intervenção no real. A personagem no corpo que escreve e age sem identidade, face aos efeitos de presença do real. A ação do enunciado sobre a descrição e a alteração dos limites entre o corpo, o mundo e as intersubjetividades afetivas. A evidência do realismo traduzido pelo reconhecimento da linguagem em suspensão e pelo fazer indicial dos aspectos performáticos que substituem em continuidade o sentido da realidade.

II - Bibliografia Básica

- AGAMBEN, Giorgio. *Profanações*. Tradução e apresentação de Selvino José Assmann. São Paulo: Boitempo Editorial, 2007.
- ADORNO, Theodor W. *Notas de Literatura I*. Tradução e apresentação de Jorge M. B. de Almeida. São Paulo: Duas Cidades: Ed. 34, 2003.
- BARTHES, Roland. *A preparação do romance I*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.
- BARTHES, Roland. Novos problemas do realismo. In: *Inéditos I - Teoria*. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- EIKHENBAUM, B. et al. *Teoria da Literatura: formalistas russos*. Porto Alegre: Globo, 1971.
- MELO, Érico. O envir de espaços: cartografia e geoestratégia no romance brasileiro do século XX. IN: *Revista Literatura e Sociedade*. São Paulo, v. 19, 2014. p. 12-31. Disponível em <http://dx.doi.org/10.11606/v0i19p.12-31>.
- OTTE, Georg et al. (Orgs.) *Limiares e passagens em Walter Benjamin*. Belo Horizonte: UFMG, 2010.
- ROCHA, M. L. Escritas de ouvido na Literatura Brasileira. IN: *Revista Literatura e Sociedade*. São Paulo, v. 19, 2014, p. 131-147. Disponível em <http://www.revistas.usp.br/ls/article/view/107383/105843>.
- SCHOLLHAMMER, Karl Erik. Realismo afetivo: evocar realismo além da representação. In: *Estudos da Literatura Contemporânea*, n. 39, jan/jun, 2012. p. 129-148.
- ZUMTHOR, Paul. *Performance. Recepção. Leitura*. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich.