



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO  
PEPG EM LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

PUC-SP

#####

**Nome da disciplina:** A escrita em cena na Literatura Portuguesa contemporânea.

**Nome do Professor (a):** Profa. Dra. Diana Navas

**Dia e horário da disciplina:** 3ª Feira das 13h às 16h

**Semestre:** 2º. / 2015

**Linha de Pesquisa à qual a disciplina está vinculada:** Poéticas literárias: oralidade, escrita e manifestações tecnológicas.

**Ementa:** Portugal da passagem do século a nossos dias: Contexto histórico-cultural. Tendências da literatura contemporânea portuguesa. A metaficção. A metaficção historiográfica. A intertextualidade. A intratextualidade. Augusto Abelaira. José Saramago. Lobo Antunes. Valter Hugo Mãe.

### **Bibliografia Básica**

ARNAUT, A. P. **Post-Modernismo no Romance Português Contemporâneo:** fios de Ariadne, máscaras de Proteu. Coimbra: Almedina, 2002.

BERNARDO, G. **O livro da metaficção.** São Paulo: Tinta Negra, 2010.

EMINESCU, Roxana. **Novas coordenadas do romance português contemporâneo.** Lisboa: Instituto de Cultura e Língua Portuguesa/MEC, 1983.

GOMES, A. **A voz itinerante.** São Paulo: Edusp, 1996.

HUTCHEON, L. **Narcissistic Narrative:** the metafictional paradox. London: Methuen, 1985.

\_\_\_\_\_. **Poética do pós-modernismo história, teoria, ficção.** Rio de Janeiro: Imago, 1991.

JENNY, L. A estratégia da forma. In: Poétique: **Intertextualidades.** Coimbra: Almedina, 1979.

SARAIVA, A. José e LOPES, Óscar. **História da literatura portuguesa.** Porto: Porto, 1990

SEIXO, M. A. **A palavra do romance.** Ensaios de genologia e análise. Lisboa: Horizonte, 1986.

WAUGH, P. **Metafiction:** The Theory and Practice of Self-Conscious Fiction. London: Routledge, 1984.