

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
SETOR DE PÓS-GRADUAÇÃO

Programa de Pós-Graduação em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem

Disciplina: ATIVIDADE PROGRAMADA: Minicurso: Cadeia criativa e a produção de inédito viável

Linha(s) de Pesquisa: Linguagem e Educação

Responsável: 006811 Fernanda Liberali

Créditos: 1

Semestre/Ano: 2023-2

Dia/Horário: Primeira semana letiva 16:00-19:00

Periodicidade:

Nível: ME/DO

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7165-646X>

Research Gate: <https://www.researchgate.net/profile/Fernanda-Liberali-2>

Disciplina será oferecida em Português

Ementa:

Este minicurso apresenta e discute a proposta de Cadeia Criativa e seus entrelaçamentos com o conceito freireano de inédito viável. A Cadeia Criativa, como base para uma formação e uma colaboração mais críticas, realiza-se por meio de atividades que se organizam em forma de elos concatenados, de maneira não linear, para alcançar o trabalho com a comunidade e o tratamento de problemas expressos por ela. A relação entre esses elos da cadeia concretiza-se pela criação intencional e colaborativa de significados em uma atividade que seja base para a produção também intencional e colaborativa de novos significados como instrumentos em outra atividade. A partir de discussões teórico filológicas sobre desejo, intencionalidade, liberdade (em Espinosa), sentidos e significados (em Vygotsky), repertório (em Blommaert e Busch), apresenta as trilhas para um modo de pensar a escola, desenvolvido desde 2006 em projetos do grupo de Pesquisa LACE para a constituição de inéditos viáveis em diferentes contextos educacionais, tais como secretarias de educação, diretorias de ensino, escolas públicas e privadas, universidades. Os participantes conhecerão as bases teóricas, conversarão com participantes que têm vivido as experiências dessa proposta ao longo dos anos e terão a oportunidade de criar propostas de gestão em Cadeias Criativas.

Bibliografia:

BUSCH, B. Linguistic repertoire and Spracherleben, the lived experience of language. Working Papers in Urban Language and Literacies. Paper 148. 2015.

LEMOS, M.; ENGSTRÖM, Y. Collective Concept Formation in Educational Management: An intervention study in São Paulo, Brazil. Journal of Educational Research, n. 6(1), 2018, 32–56 doi: <https://doi.org/10.12697/eha.2018.6.1.02b>

LIBERALI, F.C.. Creative Chain in the Process of Becoming a Totality / A Cadeia Criativa no Processo de Tornar-se Totalidade. Bakhtiniana, São Paulo, v.1, n.2, p.100-124, 2009a.

VYGOTSKY, L. [1934]. Pensamento e Linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

LIBERALI, F. C.; FUGA, V.P..Cadeia Criativa: Teoria e Prática em Discussão. São Paulo, Pontes, 2018.

VYGOTSKY, L. [1934]. Pensamento e Linguagem. São Paulo: Martins Fontes, 1993.

LIBERALI, F. C.; FUGA, V.P..Cadeia Criativa: Teoria e Prática em Discussão. São Paulo, Pontes, 2018.

BLOMMAERT, J. From mobility to complexity in sociolinguistic theory and method. Tilburg Papers in Culture Studies, paper 103, 2014. Disponível em: <https://www.tilburguniversity.edu/upload/5ff19e97-9abc-45d0-8773-d2d8b0a9b0f8_TPCS_103_Blommaert.pdf>. Acesso em: 05 abr. 2016.

ESPINOSA, B. [1677]. *Ética demonstrada em ordem geométrica e dividida em cinco partes que tratam*. Trad. Jean Meaville. São Paulo: Martin C. 2003.

LIBERALI, F. C.; BORELLI, S. ; LIMA, M. E. . *Gestão Escolar em Cadeias Criativas: Um Processo para Transformações Escolares*. In: Kleber Aparecido da Silva; Mariana Mastrella-de-Andrade; Cesário Alvim Pereira Filho (Orgs). *A Formação de Professores de Línguas: políticas, projetos e parcerias*. 1ed.Campinas-SP: Pontes Editora, 2015, v. 1, p. 93-141.