

Disciplina: Arte e Ciência à Luz da História da Ciência

Alfonso-Goldfarb, Ana Maria. *Da Alquimia à Química*. São Paulo: Nova Stella / EDUSP, 1987.

Bakhtin, Mikhail M. *A cultura popular na Idade Média e no Renascimento: o contexto de François Rabelais*. Trad. Yara F. Vieira. São Paulo: Ucitec; Brasília: Editora da Universidade de Brasília, 1987.

Beltran, Maria Helena Roxo. "História da Química e História da Arte." In *Centenário Heinrich Rheinboldt*, ed. por Paschoal Senise, 123-130. São Paulo: Instituto de Química da Universidade de São Paulo, 1993.

_____. "Matemática, Magia e Técnica: Algumas Concepções de John Dee." In *SBHC - 10 Anos. Anais do IV Seminário Nacional de História da Ciência e da Técnica*, ed. por José L. Goldfarb, 42-46. São Paulo, Annablume / Nova Stella, 1993.

Goldfarb, José Luiz. *Voar também é com os homens*. São Paulo: EDUSP, 1994.

Machline, Vera Cecília. "The Contribution of Laurent Joubert's *Traité du ris* to Sixteenth-Century Physiology of Laughter." In *Reading the Book of Nature: The Other Side of the Scientific Revolution*, edited by Allen G. Debus and Michael T. Walton. Vol. 41 of *Sixteenth Century Essays and Studies*. Kirksville, MO: Jefferson Press / Turman State University, 1998.

Panofsky, Erwin. *Vida y arte de Alberto Durer*. Trad. María L. Balseiro. 2 vols. Madrid: Alianza, 1982.

Read, John. *Prelude to Chemistry*. Londres: G. Bell and Sons, 1936.

_____. *The Alchemist in Life, Literature, and Art*. Londres: T. Nelson, 1947.

_____. *Through Alchemy to Chemistry*. Londres: G. Bell and Sons, 1961.

Yates, Frances A. *Theatre of the World*. Londres: Routledge & Keagan Paul, 1967.