



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de TIDD

Disciplina: 2862 - Estudo de Casos e Laboratório em Design e Estéticas Tecnológicas – CLDE

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Design Digital e Redes

Professor: Dra. Rosangella Leote (cód. 6826-8)

Semestre: 2º semestre de 2007

Horário: 4ª feira, das 18h00 às 21h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

1. Descrição e ementa da disciplina:

Análise de casos exemplares em design e estéticas em suportes tecnológicos. Estudo de métodos e técnicas voltadas para a geração e manipulação de meios de representação e informação no ciberespaço. Exame dos modos de fruição aí encontrados. Abordagem sobre o fato de que as tecnologias emergentes vivem a um momento único – elas estão em formação e suas possibilidades precisam ser exploradas. Discussão sobre como os engenheiros, os designers e os artistas se transformaram em usuários e também programadores na concepção de novos dispositivos de hardware, imprimindo distúrbios dentro desse reino de possibilidades. A fundamentação será dada a partir de leituras e discussão em classe, bem como exemplos serão trazidos e compartilhados para a avaliação dos casos, utilizando-se aparatos tecnológicos, segundo a especificidade do tema da aula. O principal fundamento de análise é a semiótica peirceana. Os alunos serão convidados a participar em atividades que envolverão discussão conceitual, realização de exercícios, pesquisa e estudo de casos dirigidos. Além das atividades presenciais, os **contatos entre os alunos e a professora deverão se dar através de e-mail (vdleote@terra.com.br) de grupo de discussão que será instituído via internet.**

2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo:

Aula 01:

Apresentação da disciplina envolvendo seu conteúdo, metodologia e sistema de avaliação.

Problematização baseada possibilidades de geração de bens culturais transpassados por tecnologias.

Aula 02:

O conceito de estética tecnológica e sua relação com o design.

Aula 03:

Representação e informação no ciberespaço: conceitos que geram poéticas possíveis.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo **Programa de TIDD**

Aula 04:

O conceito de mídias emergentes e a visão da arte como sistema.

Aulas 05 e 06:

A percepção e a fruição nas obras com estéticas tecnológicas.

Aulas 07:

As mudanças no conceito de arte e autor. Interconexão de transmutação de papéis nos processos de produção de obras com aportes tecnológicos de diversas naturezas e funções (design, arquitetura, arte, música e poesia).

Aulas 08 e 09:

Design, Arte e Mídia: tênues limites nas categorias de obras que envolvem criação.

Aula 10:

Instrumentação para o estudo de caso.

Discussão em grupos.

Levantamento de casos para estudo

Proposição feita pelos alunos.

Distribuição de trabalho para os estudos de caso em equipe e individuais (trabalho final)

Aula 11:

Primeiro caso abordado – seminário em equipe: a instalação interativa.

Aula 12:

Segundo caso abordado – seminário em equipe: o espetáculo multimídia.

Aula 13:

Terceiro caso abordado – seminário em equipe: espaços nômades/mídias móveis.

Aula 14:

Quarto caso abordado – seminário em equipe: arquitetura líquida (transarquitetura).

Aula 15:

Quinto caso abordado – seminário em equipe: intersecções design, arte, ciência e tecnologia.

Aula 16:

Ponderações sobre os seminários e discussão aglutinadora dos casos abordados.



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de TIDD

Aula 17:

Palestra de encerramento e recebimento dos trabalhos finais (estudos de casos individuais).

3. Bibliografia

3.1. Básica

- Davis, Douglas. *Art and the Future*. Collaboration between Science, Technology and Art. Praeger Publishers, New York, 1973.
- Druckrey, Timothy. (Ed.) *Electronic Culture*. NY. Aperture, 1996.
- Farias, Priscila et al. (orgs.) (2000). *Design em Movimento* [Catálogo do 4º Simpósio ADG de Design e Tecnologia]. São Paulo: ADG (Associação dos Designers Gráficos).
- Kac, Eduardo. (1992). *Aspects of the aesthetics of telecommunications, ACM Siggraph '92*. Chicago: Siggraph 92
- Kranz, Stewart. *Science & Technology in the Arts*. VNR, New York, 1974.
- Leote, Rosangella. "Arte e mídias emergentes: modos de fruição". In: Rocha, Cleomar, *Arte Limites e Contaminações*. Anais da ANPAP. Salvador: ANPAP. 2007. Vol II pp 184-192.
- Manovich, Lev. *Info Aesthetic: information and form*. Book in progress. <http://www.manovich.net> 2007.
- Manovich, Lev. *The Language of New Media*. MIT Press, Cambridge, 2001.
- Novak, Marcos. "Liquid Architectures in cyberspace". In: Benedikt, M. (ed.) *Cyberspace - First Steps*. 1a ed. London: MIT Press, 1994, cap. 8, p. 225-254.
- Santaella, Lucia. *Semiótica aplicada*. São Paulo: Thomson, 2002.

3.2. Adicional

- Laurel, Brenda. *Computers as theatre*. Reading: Addison-Wesley, 1993.
- Leão, Lucia. *O labirinto da hipermídia. Arquitetura e navegação no ciberespaço*. São Paulo, Iluminuras, 1999.
- Packer, Randall. "O que é multimídia, de uma vez por todas". In: Lucia Leão (ed.), *O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*, São Paulo: Editora SENAC, 2005.
- Leote, Rosangella e Grupo de Pesquisa em Mídias. *O Potencial Performático e as interfaces hipermídias*. In: Anais da ANPAP. Brasília: ANPAP/UNB. 2005.
- Lunenburg, Peter e Brenda Laurel. *Design Research: Methods and Perspectives*. Cambridge, MA: MIT Press, 2003.
- Maeda, John. *Design by Numbers*. Cambridge, MA: MIT Press, 1999.
- Machado, Arlindo. *Arte e mídia*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2007.
- Manovich, Lev. "Novas mídias como tecnologia e idéia: dez definições". In: Lucia Leão (org.). *O chip e o caleidoscópio: reflexões sobre as novas mídias*. São Paulo: Editora SENAC, 2005.
- Santaella, Lucia. *Culturas e artes do pós-humano: da cultura das mídias à cibercultura*. São Paulo: Paulus, 2003.
- _____. *Matrizes da linguagem e do pensamento*. São Paulo:



Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

Programa de TIDD

PUC-SP

Illuminuras, 2001.

Stone, Roseanne Allucquere. *The War of Desire and Technology at the Close of the Mechanical Age*. Cambridge: MIT Press, 1995.

Wilson, Stephen. *Information Arts: Intersections of Art, Science, and Technology*. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 2002.

Schneider, Ira and Korot, Beryl. *Comp. Video Art - An Anthology*. New York, Harcourt Brace Jovanovich, 1980.

4. Avaliação

Serão avaliados todos os trabalhos executados em classe além da participação em discussões, leituras, exercícios, frequência e pontualidade. As notas atribuídas serão de caráter individual.

Embora a avaliação leve em conta o processo, o peso maior será dado ao trabalho final, que comporta um estudo de caso específico, à ser definido segundo escolha do aluno, durante a disciplina.