



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

EMENTA 1º SEMESTRE DE 2022

Disciplina:	HISTÓRIA DA FILOSOFIA II:
Tema:	ASPECTOS ESTÉTICOS E POLÍTICOS DA FORMAÇÃO DO BRASIL CONTEMPORÂNEO
Professor(a):	Prof. Dr. Antonio José Romera Valverde
Sem./Ano:	1º/2022
Horário:	2ª. feira - Das 19:00 às 22:00 horas
Crédito:	03 (três)
Nível:	Mestrado/Doutorado

“O Brasil não é para principiantes.”

(Tom Jobim)

“O Brasil nunca foi ao Brazil...”

(Aldir Blanc, Maurício Tapajós, canção “Querelas do Brasil”)¹

“Vou voltar / Sei que ainda vou voltar / Para o meu lugar...”

(Chico Buarque de Hollanda e Tom Jobim, canção “Sabiá”)²

Ementa:

O curso intenciona propiciar a compreensão crítica da formação do Brasil contemporâneo, sob aspectos estéticos e políticos da cultura brasileira – ou seria da civilização brasileira? -, pela análise de textos fundamentais de literatos, de ideólogos, de “demiurgos” e de intérpretes: Gonçalves Dias; Machado de Assis; Euclides da Cunha; Mário de Andrade; Paulo Prado; Gilberto Freyre; Sérgio Buarque de Holanda; Caio Prado Jr. e Florestan Fernandes. Ressaltará também a importância da intervenção tropicalista – música, cinema, teatro, literatura, artes plásticas-, como último balanço da cultura brasileira e “explosão” político-estética do Brasil. A par de problematizar filosoficamente os nexos entre Cultura, Estética e Política.

De modo específico, o curso procederá desde as:

¹ <https://www.youtube.com/watch?v=CvgrYJABA5A>, acessado dia 27 de setembro de 2021.

<https://www.youtube.com/watch?v=B4J1cMfIAfg>, acessado dia 27 de setembro de 2021.

² <https://www.youtube.com/watch?v=U9epAdaRXck>, acessado dia 03 de outubro de 2021.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

1. Análise de aspectos estéticos políticos tratados pelos literatos, ideólogos e intérpretes do Brasil: as canções do exílio;³ o instinto de nacionalidade; o herói sem nenhum caráter; a tristeza; a casa grande e a senzala; o homem cordial; a materialidade da formação do Brasil contemporâneo e a revolução burguesa brasileira.
2. Análise da incidência estético-política a meados dos anos 1950, desde a poesia concreta, a bossa nova e o cinema novo;
3. Análise do futebol como fator de integração étnica e pólo de contradições estéticas e políticas;
4. Análise da intervenção tropicalista, balanço e ruptura estético-política da formação do Brasil contemporâneo: música, cinema, artes plásticas, teatro, literatura.
5. Análise do Brasil contemporâneo através do álbum Tropicália: lixo lógico, de Tomzé.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

- ANDRADE, M. de., Macunaíma (O Herói sem nenhum caráter). 14ª edição. São Paulo: Martins, 1977.
- ANDRADE, O. de., Manifesto Antropófago e outros textos. São Paulo: Cia. das Letras, 2017.
- _____, “Manifesto da Poesia Pau Brasil”; “Manifesto Antropófago”. In ANDRADE, O. de., Trechos Escolhidos. Rio de Janeiro: Agir, 1967.
- _____, Poesias Reunidas. 5ª edição. Rio de Janeiro: Civ. Brasileira, 1971.
- CUNHA, E., Os Sertões. São Paulo: Ubu, 2019.
- FAVARETTO, C., Tropicália – Alegria, Alegria. 2ª edição. São Paulo: Ateliê, 1996.
- FERNANDES, F., A Revolução Burguesa no Brasil: ensaio de interpretação sociológica. Rio de Janeiro: Zahar, 1974. _____, A Revolução Burguesa no Brasil. São Paulo: Contracorrente, 2020.
- FREYRE, G., Casa-Grande & Senzala. Formação da Família Brasileira sob o Regime da Economia Patriarcal. 9ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio, 1978.

³ Do poema inaugural “Canção do exílio”, de Gonçalves Dias (1843), escrito em Coimbra, até o de Ferreira Gullar (2000), intitulado “Nova canção do exílio”, passando pelo poema homônimo de Casimiro de Abreu (1855); o poema “Canto de regresso à pátria”, de Oswald de Andrade (1925); outro poema homônimo, de Murilo Mendes (1930); Guilherme de Almeida (1942) e seu poema escrito como letra da “Canção do Expedicionário”, com música de Spartaco Rossi; “Nova canção do exílio”, de Carlos Drummond de Andrade (1945); “Pátria minha”, de Vinicius de Moraes (1949); “Uma canção”, de Mário Quintana (1962); Mário da Silva Brito (1966); Tom Jobim e Chico Buarque de Hollanda (1968) da canção “Sabiá”; Gilberto Gil (1970) com a canção “Back in Bahia”; “Canção do exílio facilitada”, de João Paulo Paes (1973); “Canção do exílio aqui”, de Moacyr Félix (1977); “Jogos Florais I” e “Jogos Florais II”, de Cacaso (1985); além de poemas de Corações Veteranos, de Roberto Schwarz (1974), classificados sob o arco da canção do exílio de Gonçalves Dias: “Boulevard 70”, “Fio de Prata”, “Divagações no Cais”, “Frio”, “Ocupação”, “Arranjos lá em Casa”, “Encontro”, “Bruxelas”, “Visão”, “Desocupado” e “O Armando é uma Boa Cabeça”.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

- GONÇALVES DIAS, A., *Obras Poéticas de A. Gonçalves Dias*. 1º tomo. São Paulo: Nacional, 1944. (“Canção do Exílio”, p. 21).
- HOLANDA, S. B. de., *Raízes do Brasil*. 10ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio, 1976.
 _____, *Raízes do Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2006. (Edição Comemorativa).
- MACHADO DE ASSIS, J. M. “Notícia da atual literatura brasileira - Instinto de Nacionalidade”,
 _____, *Obra Completa*, volume 3, São Paulo, Nova Aguilar, 2015pp. 1177-1184.
- PAULA, J. A. de, *PanAmérica*. Rio de Janeiro: Tridente, Julho de 1967.
- PRADO JÚNIOR, C., *Formação do Brasil Contemporâneo: colônia*. São Paulo: Cia. das Letras, 2011.
- PRADO, P., *Retrato do Brasil: ensaio sobre a tristeza brasileira*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997, 2012. _____, *Província & Nação*. Paulística / *Retrato do Brasil*. 7ª edição. Rio de Janeiro: José Olympio, 1972.
- VALVERDE, A. J. R., “Estudando Tom Zé: Tropicália e o Lixo Lógico”, In *Aurora*, v. 26, n. 39, /dez. 2014, pp. 867-886.
- VELOSO, C., *Verdade Tropical*. São Paulo: Cia. das Letras, 1997. Edição comemorativa, Cia. das Letras, 2017.
- WISNIK, J. M., *Veneno Remédio. O futebol e o Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2008.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

- ABDALA Jr., B. e CARA, S. de A. (Orgs.), *Moderno de Nascimento: figurações críticas do Brasil*. São Paulo: Boitempo, 2006.
- ABREU, C., *Capítulos de História Colonial (1500-1800)*. São Paulo: Publifolha, 2000.
 _____, *Ensaio e Estudos: crítica e história. 1ª Série*. Rio de Janeiro/Brasília: Civilização Brasileira/INL, 1975.
 _____, *Ensaio e Estudos: crítica e história. 2ª Série*. Rio de Janeiro/Brasília: Civilização Brasileira/INL, 1976.
- ALENCAR, J., *Cartas a Favor da Escravidão*. São Paulo: Hedra, 2008.
- ANDRADE, M., *O Turista Aprendiz*. São Paulo: Duas Cidades/Secretaria da Cultura, Ciência e Tecnologia, 1976.
- ARANTES, O. B. F. FAVARETTO, C. F. e SUZUKI Jr., M., *Arte em Revista*. 7 volumes. São Paulo: Kairós, jan-mar/1979 - outubro/1984.
- ARROYO, L. (Org.), *A Carta de Pêro Vaz de Caminha: ensaio de informação à Procura de constantes válidas de método*. São Paulo/ Rio de Janeiro: Melhoramentos/INL, 1971.
- AZEVEDO, F., *A Cultura Brasileira*. São Paulo: Melhoramentos, 1964.
- BERRIEL, C. E. O., *Tietê, Tejo, Sena: a obra de Paulo Prado*. Campinas: Papirus, 2000.
 _____ (Org.), *Mário de Andrade, hoje*. São Paulo: Ensaio, 1990.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

- BOAS, F., *Antropologia Cultural*. Tradução Celso Castro. 5ª edição. Rio de Janeiro: Zahar, 2009.
- BOSI, A., *Dialética da Colonização*. São Paulo: Cia. das Letras, 1992.
- _____, *Ideologia e Contra-Ideologia: temas e variações*. São Paulo: Cia. das Letras, 2010.
- BOTELHO, A. e SCHWARCZ, L. M. (Orgs.), *Um Enigma Chamado Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2009.
- BURKE, P. e PALHARES-BURKE, M. L. G., *Repensando os Trópicos: um retrato intelectual de Gilberto Freyre*. São Paulo: Unesp, 2009.
- CAMPOS, A. de, *Balanço da Bossa e outras bossas*. São Paulo: Perspectiva, 1978.
- _____, *Poesia Antipoesia Antropofagia & Cia*. São Paulo: Cia. das Letras, 2015.
- CAMPOS, A. de. PIGNATARI, D. e CAMPOS, H. de, *Teoria da Poesia Concreta: textos críticos e manifestos 1950-1960*. São Paulo: Ateliê, 2006.
- CANDIDO, A., *Formação da Literatura Brasileira*. Rio de Janeiro: Ouro sobre Azul, 2009.
- CARDOSO, F. H., *Pensadores que inventaram o Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 2013.
- CASTRO, Josué de, *Geografia da Fome: o dilema brasileiro: pão ou aço*. 10ª edição. Rio de Janeiro: Antares, 1984.
- CENDRAS, B., *Etc..., Etc... (Um Livro 100% Brasileiro)*. São Paulo: Perspectiva/ SCCT, 1976.
- CHASIN, J., *O Integralismo de Plínio Salgado: forma e regressividade no capitalismo hipertardio*. São Paulo: Ciências Humanas, 1978.
- COSTA, J. C. Contribuição à História da Idéias no Brasil: *desenvolvimento da filosofia no Brasil e a evolução histórica nacional*. Rio de Janeiro: José Olympio, 1956.
- DASSIN, J., *Política e Poesia em Mário de Andrade*. São Paulo: Duas Cidades, 1978.
- D'INCAO, M. A. (Org.), *História e Ideal: ensaios sobre Caio Prado Junior*. São Paulo: Brasiliense, Unesp, Secretaria de Estado da Cultura, 1989.
- DUNN, C., *Brutalidade Jardim: a Tropicália e o surgimento da contracultura brasileira*. São Paulo: Unesp, 2009.
- FAORO, Raymundo, *Os Donos do Poder: formação do patronato político brasileiro*. 2 vols. 10ª edição. São Paulo: Globo / Publifolha, 2009.
- FURTADO, C., *Formação Econômica do Brasil*. 15ª edição. São Paulo: Nacional, 1977.
- GALVÃO, E. N., *Euclidiana: ensaios sobre Euclides da Cunha*. São Paulo: Cia. das Letras, 2009.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

- HOLANDA, S. B. de, *Visão do Paraíso: os motivos edênicos no descobrimento e colonização do Brasil*. 6ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1994. Edição da Cia. das Letras, 2010.
- HOLLANDA, H. B. de, *Impressões de Viagem. Cpc, vanguarda e desbunde: 1960/70*. 2ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1981.
- _____, *Macunaíma: da literatura ao cinema*. Rio de Janeiro: José Olympio/Embrafilme, 1978.
- KATZ, F., *Contra a Cordialidade: homem cordial na obra de Sergio Buarque Holanda*. São Paulo: e-Manuscrito, 2019.
- LEITE, D. M., *O Caráter Nacional Brasileiro: história de uma ideologia*. 5ª edição. São Paulo: Ática, 1992.
- LOPEZ, T. P. A., *Macunaíma: a margem e o texto*. São Paulo: Hucitec/SCET, 1974.
- MARRAS, S. (Org.), *Atualidade de Sérgio Buarque de Holanda*, São Paulo: Edusp / Instituto de Estudos Brasileiros, 2012.
- MONTEIRO, P. M.; EUGÊNIO, J. K., *Sérgio Buarque de Holanda: perspectivas*. Campinas / Rio de Janeiro: Unicamp / UERJ, 2008.
- MOOG, C. VIANNA, *Bandeirantes e Pioneiros: paralelo entre duas culturas*. 7ª edição. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1964.
- MORSE, R. C., *O Espelho de Próspero: cultura e idéias nas Américas*. Tradução Paulo Neves. São Paulo: Cia. das Letras, 1988.
- MOTA, C. G., *Ideologia da Cultura Brasileira (193-1974): pontos de partida para uma revisão histórica*. 3ª edição. São Paulo: 34, 2008. (Primeira edição, Ática, 1977).
- _____, (Org.), *Brasil em Perspectiva*. 7ª edição. São Paulo-Rio de Janeiro: Difel, 1976.
- NABUCO, J., *O Abolicionismo*. São Paulo: Publifolha, Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.
- _____, *O que é Abolicionismo?* São Paulo. Cia. das Letras, 2011.
- PALLARES-BURKE, M. L., *Gilberto Freyre: um vitoriano nos trópicos*. São Paulo: Unesp, 2005.
- PALLARES-BURKE, M. L. e BURKE, P., *Repensando os Trópicos: um retrato intelectual de Gilberto Freyre*. Tradução Fernanda Veríssimo. São Paulo: Unesp, 2009.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

- PAZ, O., *O Labirinto da Solidão e post scriptum*. Tradução Eline Zagury. 4ª edição. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2006.
- PERICÁS, L. B.; SECCO, L. (Orgs.), *Intérpretes do Brasil: clássicos, rebeldes e renegados*. São Paulo: Boitempo, 2014.
- PIVA, L. G., *Ladrilheiros e Semeadores: a modernização brasileira no pensamento político de Oliveira Vianna, Sérgio Buarque de Holanda, Azevedo Amaral e Nestor Duarte (1920-1940)*. São Paulo: 34/Departamento de Ciência Política da USP, 2000.
- PRADO, P., *Paulística etc*. 4ª edição. São Paulo: Cia. das Letras, 2004.
- PRADO JÚNIOR, C., *História Econômica do Brasil*. São Paulo: Brasiliense, 1998.
- _____, *Evolução Política do Brasil e outros estudos*. 10ª edição. São Paulo: Brasiliense, 1977.
- PROENÇA, M. C., *Roteiro de Macunaíma*, Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1974.
- RIBEIRO, D., *O Povo Brasileiro: evolução e o sentido do Brasil*. São Paulo: Cia. das Letras, 1995.
 (Título da Capa: O povo brasileiro: a formação o sentido do Brasil).
- RODRIGUES, N., *À Sombra das Chuteiras Imortais*. São Paulo: Cia. das Letras, 1993.
- _____, *A Pátria de Chuteiras*. São Paulo: Cia. das Letras, 1994.
- SCHWARZ, R. "Cultura e Política, 1964-69", In _____, *O Pai de Família e outros estudos*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1978.
- _____. "As Idéias Fora do Lugar". In *Estudos Cebrap*. N. 3. São Paulo: Cebrap/Ed. Brasileira de Ciências, janeiro 1973, PP. 149-161.
- SEVCENKO, N., *Pindorama Revisitada: cultura e sociedade em tempos de virada*. São Paulo: Peirópolis, 2000.
- SPLINGER, O., *A Decadência do Ocidente: esboço de uma morfologia da História Universal*. 2ª edição. Tradução Herbert Caro. Rio de Janeiro: Zahar, 1973.
- SOUZA, G. de M. e, *O Tupi e o Alaúde: uma interpretação de Macunaíma*. São Paulo: Duas Cidades/34, 2003.
- STADEN, H., *Dois Viagens ao Brasil: primeiro registro sobre o Brasil*. Tradução Angel Bojadsen. Porto Alegre: L&PM, 2009.
- _____, *Portinari devora Hans Staden*. São Paulo: Terceiro Nome, 1998.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

TELES, G. M., *Vanguarda Européia e Modernismo Brasileiro. Apresentação crítica dos principais manifestos, prefácios e conferências vanguardistas, de 1857 até hoje.* Petrópolis: Vozes, 1972.

TOLEDO, C. N. de, *Iseb: fábrica de ideologias.* São Paulo: Ática, 1977.

VASCONCELOS, G., *Ideologia Curupira: análise do discurso integralista.* São Paulo: Brasiliense, 1979.

Filmografia

Garrincha, a Alegria do Povo, direção de Joaquim Pedro de Andrade.

Hans Staden, direção de Luiz Alberto Pereira.

Macunaíma, direção Joaquim Pedro de Andrade.

O Bandido da Luz Vermelha, direção de Rogério Sganzerla.

O Caso dos Irmãos Naves, direção Luís Sérgio Person.

O Homem do Pau Brasil, direção de Joaquim Pedro de Andrade.

Os Doces Bárbaros, direção Jom Tob Azulay.

Os Inconfidentes, direção Joaquim Pedro de Andrade.

Tenda dos Milagres, direção Nelson Pereira dos Santos

Terra em Transe, direção Glauber Rocha.

Discografia

CAETANO VELOSO *et alii.* *Tropicalia ou Panis Circencis.* São Paulo: Polygram. Cd. Link de acesso https://music.youtube.com/watch?v=E2msv2EwBmo&list=OLAK5uy_n3yNh9a7F3zk9l8oyyxc_t3r1dTQ1tdxz0, acessado dia 05 de outubro de 2021.

CAETANO e GIL. *Tropicália 2.* São Paulo: Polygram. Cd. Link de acesso <https://www.youtube.com/watch?v=6wg-g3DAI8>, acessado dia 05 de outubro de 2021.



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
FACULDADE DE FILOSOFIA, COMUNICAÇÃO, LETRAS E ARTES
Programa de Estudos Pós-Graduados em Filosofia

TOM ZÉ. *Tropicália lixo lógico*. Produtor: Daniel Maia. São Paulo: Tom Zé, 2012. 1 Cd. Acompanha encarte. Link de acesso <https://www.youtube.com/watch?v=vShtBWOOVqI>, acessado dia 05 de outubro de 2021.

Sampa, Primavera 2021.