



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO – PUC-SP
Programa de Estudos Pós-Graduados em
Literatura e Crítica Literária

Nome da disciplina: Oralidade e Escrita: Voz. Figuração. (Cód. P07240)

Nome do Professor (a): Maria Rosa Duarte de Oliveira

Semestre: 2º. / 2019

Dia e horário da disciplina: 4ª.f- 9h às 12h

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

Ementa: A voz nos estudos literários e na filosofia: Voz e oralidade. Voz, corpo e performance. Voz e potência. Voz, escuta e processo ressonante. Voz e singularidade. Voz entre interior/singularidade e exterior/alteridade. A figuração da voz no processo de enunciação: autor, narrador, personagens, leitor. A figuração da voz no poema: o sujeito lírico, a linguagem poética, o leitor. A presença vocal em narrativas e poemas selecionados da Literatura Brasileira e Portuguesa moderna e contemporânea.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. A potencia do pensamento. In: _____. **A potência do pensamento. Ensaios e conferências.** Trad. Antonio Guerreiro. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2015, p. 243-254.

BARTHES, Roland. **O óbvio e o obtuso.** Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1990.

CAVARERO, Adriana. **Vozes plurais. Filosofia da expressão vocal.** Trad. Flavio T. Barbeitas. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2011.

DOLAR, Mladen. ¿Qué hay en una voz? Disponível em

<https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=3&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwjv1sXY2dPhAhUFGLkGHTItBOUQFjACegQIBBAC&url=http%3A%2F%2Fwww.psicoanalisisysociedad.org%2FTextos%2F2014%2FM-Dolar-Que-hay-en-una-voz.pdf&usg=AOvVaw1AL2xuN-pfU4HYDIEKZXBk>

Acessado em 15/04/2019.

Lazzareti, Angelene; Spritzer, Mirna. O corpo-voz entre. **Urdimento**, v.1, n.28, 2017, p. 221-231.

FERNANDES, F. [et al.] (org.). **Cartografias da voz. Poesia oral e sonora: tradição e vanguarda.** São Paulo: Letra e Voz; Curitiba: Fundação Araucária, 2011.

NANCY, Jean-Luc. À escuta. [IÊécoute, Paris, Galilée, 2002; p. 9-45] Tradução de Carlos Eduardo Schmidt Capela e Vinícius Nicastro Honesko. *Outra travessia* - n. 15 - Programa de Pós-Graduação em Literatura da Universidade Federal de Santa Catarina, 2013, p. 159-172.

OLIVEIRA, Maria Rosa Duarte de. Explorando o território da voz e da escrita em Paul Zumthor. **Revista FronteiraZ** n.9, 2012, p.349-359.

REIS, Carlos. **Dicionário de estudos narrativos.** Coimbra: Almedina, 2018.

ZUMTHOR, Paul. **Performance, recepção, leitura.** 2ª. ed. Tradução de Jerusa Pires Ferreira e Suely Fenerich. São Paulo: Cosac Naify, 2007.