



PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DEF: Seminário de Pesquisa I - Código da disciplina: P05506

Professora: Dra. Ana Claudia Mei Alves de Oliveira (**Código orientação: 784**)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa I: Regimes de sentido nas mídias

Período: 2o semestre 2020

Horário: 3as feiras das 18 às 21hs

Créditos: 3

Carga horária: 225 horas

Ementa:

O seminário busca discutir o papel da epistemologia e da arqueologia do conhecimento nas Ciências Humanas e, em particular, nas Ciências da Comunicação, esclarecendo o objetivo da teoria e da pesquisa no desenvolvimento da área. Serão especialmente discutidas as relações entre o objeto de investigação e a teoria escolhida para iluminá-lo; as distinções entre epistemologia, lógica e metodologia, assim como os tipos de raciocínios, os métodos deles derivados e o papel dos procedimentos, técnicas e instrumentos na metodologia. Tipos de métodos e tipos de pesquisa em comunicação serão analisados como passos para a elaboração dos projetos de pesquisa. A inserção dos projetos discentes, na linha de pesquisa 1 do Programa, será discutida a partir de passos para aprimoramento e aprofundamento dessas propostas de estudo no âmbito mais amplo da Comunicação como campo científico de saberes, enfatizando-se seu caráter transdisciplinar e suas interfaces específicas com ciências afins. Cada projeto será considerado com base nos seguintes itens: tema e estado da arte, objeto e *corpus*, problema de pesquisa, objetivos, hipóteses, justificativa, quadro teórico, metodologia, bibliografia e normas da ABNT. As aulas são teóricas e de elaboração das etapas do projeto e a avaliação é processual e centrada sobre o projeto final.

Bibliografia Básica

ALBUQUERQUE, Jorge e SANTAELLA, Lucia (2008). *Metaciência como guia de pesquisa*. São Paulo: Editora Mérito.

BARBOSA, João Alexandre (2007). Reflexões sobre o método. In: _____. *Leituras desarmadas*. São Paulo: Ateliê. Ou: ZUNÁI - Revista de poesia & debates. http://www.revistazunai.com/ensaios/joao_alexandre_barbosa_reflexoes_metodo.

htm<http://w
ww.revistazunai.com/ensaios/joao_alexandre_barbosa_reflexoes_metodo.htm> .

BESSIS, CHAUVIN, REMY, CORBOZ (Orgs) (1994). *A Ciência e o Imaginário*. Trad. Cristina Magro. Brasília: Editora da UnB.

BOOTH, Wayne C. ; COLOMB, Gregory G.; WILLIAMS Joseph M. (2000). *A Arte da Pesquisa*. Trad. Henrique A. Rego Monteiro. São Paulo: Martins Fontes.

BRAGA, José Luís et alii (2010). *Pesquisa empírica em comunicação*. São Paulo, Paulus.

DALBÉRIO, Oswaldo, DALBÉRIO, Maria Célia (2010). *Metodologia científica. Desafios e caminhos*. São Paulo, Paulus.

KÖCHE , José Carlos (2001). *Fundamentos de metodologia científica*, Petrópolis, Vozes.

LANDOWSKI, Eric (2002). "Olhar comprometido". In Revista *Galaxia*. São Paulo, EDUC, n.2.

MATURANA, Humberto. *Cognição, ciência e vida cotidiana*. Organização e tradução: Cristina Magro, Victor Paredes. Belo Horizonte: UFMG, 2001.

SANTAELLA, Lucia (2001). *Comunicação e Pesquisa*. São Paulo, Hacker Editores.

VALÉRY, Paul (2007). Introdução ao método de Leonardo da Vinci: In: BARBOSA, João Alexandre (Org.). *Varietades*. Trad. Jorge Mattos Brito de Almeida. São Paulo: Iluminuras.