

**PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO**  
**Programa de Estudos Pós-Graduados em Comunicação e Semiótica**

**DL: Regime de sentido nas mídias:** a construção midiática no século 20 – poéticas

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa: Linha 1 – Regimes de sentido nos processos comunicacionais

**Professor:** Lucio Agra (cód. orientação: 6988)

Semestre: 2º de 2015

Horário: 3ªfeira, das 13 às 16hs

Créditos: 03

Carga Horária: 225

### **Ementa**

A disciplina estuda os regimes de produção de sentido nas diversas mídias, com base nas teorias semióticas, da linguagem e da comunicação. Serão desenvolvidas ênfases epistemológicas conforme a(s) mídia(s), recebendo, em consequência, títulos específicos: regimes de sentido nas linguagens visuais, verbais, sonoras e suas convergências.

A disciplina proporá uma conexão com o que também é tema da linha, a questão das poéticas, muito embora se concentre na análise dos vários veículos – meios – a partir de um entendimento dos mesmos como teia intersemiótica de relações. Televisão, mídia impressa, cinema, rádio, etc serão vistos em uma perspectiva articulada a partir de um projeto estético e comportamental. A intenção também será verificar a possibilidade de entendimento de fenômenos artísticos como forma de comunicação e inversamente destas como poéticas do acontecimento contemporâneo.

Pretende-se desdobrar questões surgidas no curso anterior – tais como o fim do binarismo “alta e baixa cultura”, contracultura e paisagem midiática – como também avançar na observação de fenômenos que articulam diversas interações comunicacionais e complexidades interculturais (Canclini), as flutuações acerca do entendimento das mídias na sociedade, a ressignificação de narrativas artísticas como formas de publicidade, proliferação capitalística, estratégias do consumo e do entretenimento.

A ênfase dos objetos de análise desse curso se deslocará para alguns eventos específicos da história recente da cultura brasileira que têm forte vínculo com as linguagens da comunicação (publicidade, jornalismo, cinema, televisão, meios digitais). Serão alvo de consideração a Poesia Concreta, o Tropicalismo, o Cinema Novo, a Bossa Nova, a Poesia Marginal, o cinema conhecido como Marginal e as outras cinematografias contemporâneas como a Pornochanchada, os movimentos de Contracultura (underground e udigrúdi) os novos estilos musicais importados e aqui gerados como o Punk, o Brega, o BRock, o “sambão jóia”, o *Mangue Bit*. Entre os conceitos a serem articulados para lidar com essa diversidade estão a concepção de performatividade (Austin e outros) e performance como ato comunicativo (Zumthor e outros), Cultura das Bordas (Lotman, Pires Ferreira), poéticas intermídia (Higgins, Salles e outros), poéticas do precário (Campos), tradução intersemiótica (Plaza e outros), e as investigações das arqueologias das Mídias.

### **Bibliografia**

AGRA, Lucio **Monstrutivismo, reta e curva das vanguardas SP**, Perspectiva, 2010

AGUILAR, Gonzalo **Poesia concreta brasileira – as vanguardas na encruzilhada modernista SP**, Edusp, 2005.

BISKIND, Peter **Como a geração sexo-drogas-rock'n'roll salvou Hollywood Rio**, Intrínseca, 2009, tradução de Ana Maria Bahiana.

CAMPOS, Augusto de **Balanço da bossa e outras bossas SP**, Perspectiva (várias ed.)

- CAMPOS, Haroldo de **A arte no horizonte do provável** SP, Perspectiva(várias ed.)
- CANCLINI, N. G. **Diferentes, desiguais e desconectados** Rio, Editora UFRJ, 2009
- CHACAL (Ricardo de C. Duarte) **Uma história à margem** Rio, 7 Letras, 2010
- COELHO, Frederico **Eu brasileiro confesso minha culpa e meu pecado – cultura marginal no Brasil das décadas de 1960 e 1970** Rio, Civilização Brasileira, 2010.
- FERRAZ, Eucanaã (org.) **Poesia Marginal – palavra e livro** SP, Instituto Moreira Salles, 2013.
- FOSTER, Hal **O retorno do real** SP, Cosac & Naify, 2014, tradução de Célia Euvaldo.
- KRAUS, Rosalind “The post-medium condition” in **Perpetual Inventory** Cambridge, MIT Press, 2010.
- HIGGINS, Dick **Horizons – the poetics and theory of Intermedia** Carbondale, Southern Illinois U. Press, 1984
- \_\_\_\_\_ “Fluxus et Intermedia” in **Inter art actuel no. 73** Québec, 1999.
- ROLNIK, Suely “Geopolítica da cafetinagem” in: <http://eipcp.net/transversal/1106/rolnik/pt>
- RISÉRIO, Antonio **avant-garde na bahia** SP, Instituto Lina Bo e P.M.Bardi, 1995.
- PELBART, Peter Pál **Vida capital – ensaios de biopolítica** SP, Iluminuras, 2011.
- PERLOFF, Marjorie **Radical Artifice – Writing poetry in the age of the media** Chicago, University of Chicago Press, 1991.
- PIRES, Paulo Roberto (org) **Torquatália {Geléia Geral}** Rio, Rocco, 2004.
- PIRES FERREIRA, Jerusa **Cultura das Bordas** SP, Ateliê.
- PIGNATARI, Décio **Contracomunicação** SP, Ateliê (várias ed.)
- PLAZA, Julio **Tradução Intersemiótica** SP, Perspectiva (várias ed.)
- PUPPO, Eugênio (org.) **Cinema Marginal Brasileiro e suas fronteiras – filmes produzidos nos anos 60 e 70** SP, CCBB/Heco Produções, 2004.
- VERGINE, Lea **Quand les déchets deviennent art - TRASH rubbish mongo** Milão, Skira, 2007.
- ZUMTHOR, Paul **Performance, recepção, leitura** SP, Cosac & Naify (várias ed.)

### *infografia*

<http://visual-media.be/>