DLP: Regimes desentido nas mídias: Maneiras de clicar uma mulher. Designações e redesignações de gênero emzonas *queer* teóricas,cinematográficas, publicitárias. (código disciplina: COS-P08816 )

Professora: Leda Tenório da Motta (cód. Orientador: 6333)

Área de Concentração: Signo e significação nos processos comunicacionais

Linha de pesquisa: Regimes de sentido nos processos comunicacionais

Horário: Sextas-feiras das 10:00 às 13:00 h

Carga Horária: 225 horas

Créditos: 03 créditos

Semestre: 1º de 2024

Ementa

A disciplina volta-se a algumas das mais prestigiosas atuais teorias de gênero, visando os respectivos modos de desconstrução dos universais linguístico-filosóficos tidos aí por determinantes das discriminações genéricas. Em paralelo ao levantamento do estado da arte desse campo de pensamento, particularmente animado por *scholars* mulheres, eventualmente envolvidas em embates conceituais, como acontece com Julia Kristeva e Judith Butler, estão no horizonte dos trabalhos os ativismos contrassexuais reivindicadores de transformações médico-farmacológicas, a exemplo da “travessia” de Beatriz Preciado. Uma incursão complementar ao universo das imagens trará à baila a reversão da erotomania cinematográfica clássica por novos *designs* do feminino tais que o hitchcockiano-godardiano e, no campo das novas imagens publicitárias, o assim chamado *femadvertising.*

BIBLIOGRAFIA BÁSICA:

Freud (1987). “Um tipo especial de escolha de objeto feita pelos homens. Contribuição à Psicologia do Amor I” in Standard Brasileira das Obras Psicológicas

\_\_\_\_\_\_”Sobre a tendência universal à depreciação na esfera do amor. Contribuição á Psicologia do amor II” em Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Vol. XI, Rio de Janeiro: Imago.

\_\_\_\_\_\_ “O tabu da virgindade. Contribuição à Psicologia do amor III” em Standard Brasileira das Obras Psicológicas Completas de Sigmund Freud, Vol. XI, Rio de Janeiro: Imago.

LACAN, Jacques (1988). “O amor cortês em anamorfose” in O Seminário, Livro 7, A Ética da Psicanálise. Rio de Janeiro: Zahar.

KRISTEVA, Julia (2018). Beauvoir presente. São Paulo: Edições SESC.

BUTLER, Judith. Problemas de gênero. Rio de Janeiro, Civilização Brasileira, 2019.

CASSIN, Barbara (2005). O efeito sofístico. Sofística, filosofia, retórica, literatura. São Paulo: Editora 34.

GAGNEBIN, Jeanne Marie (1007). “As flautistas, as parteiras, e as guerreiras”! in Linguagem, memória e história. Rio de Janeiro: Imago. “

LOREAU, Nicole (1995). Maneiras trágicas de matar uma mulher. Imaginário da Grécia Antiga. Rio de Janeiro: ZAHAR.

MATOS, Olgária (2006) “Walter Benjamin e o moderno: o feminino em três tempos” in n Benjaminianas. Discretas Esperanças. São Paulo: Nova Alexandria.

MARTON, Scarlet (2022). Nietzsche e as mulheres. Figuras, imagens e tipo femininos. Belo Horizonte: Autêntica.

PRECIADO, Paul B (2018). Texto Junkie. Sexo, drogas e biopolítica na era farmacopornográficxa. São Paulo: n-1 edições.

PRECIADO, Paul B (2020) Um apartamento em Urano. Crônicas da travessia. Rio de Janeiro: Zahar. 0

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

KHL, Maria Rita (1998. “História, a salvação das mulheres” in Deslocamentos do feminino. Rio de Janeitro: Imago. )

MODLESKY, Tania (1988). The women who knew too much. Hitchcock and feminist theory. London: Metthuen and Co.

PAGLIA, Camille (1999) Os pássaros. Rio de Janeiro: Rocco.

MULVEY, Laura (1996). “Cinema e sexualidade” in Ismail org. O cinema no século. Rio de Janeiro: Imago

MOTTA, Leda (2022). “Oswald feminista avançado” in Cem anos da Semana de Srte Moderna. O gabinete paulista e a conjuração das vanguardas. São Paulo: Perspectiva.

ZIZEC, Slavoj org (1993). Todo lo que usted siempre quiso saber sobre Lacan y nunca se atrevio a preguntarle a Hitchcock. Buenos Aires: Manantial