DEF: Semiótica Discursiva I - Pelos sentidos e ressignificações da vida (cód. Disciplina: COS-P08815)

Prof. (a): Ana Claudia Mei Alves de Oliveira – (Código de Orientação: 784)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais.  
Dia e horário: terça-feira das 18:00 h às 22:00h

Disciplinas de 4 horas: - **Fevereiro: 27 - (4 horas)**

- **Março: 5, 12, 19 e 26 - (16 horas)**

**- Abril: 2, 9, 16, 23 e 30 - (20 horas)**

**- Maio: 7 (18h00 às21:00) - (3 horas)**

**14 (18:00 às 20:00) - (2 horas**)

Carga horaria: 225 horas - 03 créditos  
1° semestre de 2024

Ementa:

A disciplina objetiva apresentar a teoria da significação proposta por A. J. Greimas a partir da perspectiva de sua última obra como autor individual *Da imperfeição* (1986) e os desenvolvimentos dessa enquanto uma teoria geral do sentido pela fundamentação de E. Landowski que, de 1997 até a atualidade tem contribuído com as bases teóricas e metodológicas para dar conta da complexidade dos modos de presença do sujeito ao mundo a partir da articulação dinâmica entre os regimes de sentido, interação e risco (1989, 1997, 2004, 2005).

Com a postulação de que o sentido é um processo de construção por procedimentos de apreensão e de reconhecimento, com passagens de trânsitos intercomunicantes entre o sensível e o inteligível efetuadas por sujeitos “em situação”, “em experiência”, essas permitem dar conta da construção identitária dos próprios sujeitos empenhados na produção significante de si, dos outros e do mundo. Para tanto, a disciplina apresenta os seguintes panoramas:

(1) Das origens da semiótica discursiva e suas intersecções com a antropologia estrutural e a fenomenologia;

(2) Do modelo teórico metodológico do percurso gerativo do sentido; (3) Da gramática narrativa nas várias lógicas regentes das narratividades; (4) Das interações discursivas com os vários procedimentos de escolha dos tipos de interação entre enunciadores e enunciatários e de aspectualização que edificam os pontos de vista assumidos nas várias manifestações concretizadoras dos temas e das figuratividades que põem em circulação as axiologias; (5) Da concretização dos pontos de vista assumidos no plano do conteúdo das manifestações pelo plano da expressão com um arranjo plástico, rítmico e estésico; e

(6) Dos estudos semióticos das práticas sociais que feicionam o social e o individual. Com essa panorâmica, a disciplina objetiva caracterizar a especificidade da visada semiótica e refletir sobre a manifestação do sentido em vários campos, privilegiando o das interações imediatas (face a face, corpo a corpo) e o das interações mediadas como as midiáticas.

Bibliografia:

FECHINE, Y. e al. (2014). *Semiótica das práticas sociais*. São Paulo, Estação das Letras e

Cores- Editora do CPS.

FIORIN, J.L. (1996, reed. 2016). As astúcias da enunciação. As categorias de pessoa, espaço e tempo. São Paulo, Contexto.

FLOCH, J.-M. (2022). “Um tipo notável de semiose : os sistemas semissimbólicos”. Trad. Ana Claudia de Oliveira. Revista *Acta Semiotica*, pp.223-229. Acessível em https://actasemiotica.com/index.php/as/32022umtipo

FLOCH, J.-M. (2001), *Alguns conceitos fundamentais em semiótica geral*. *Documentos de Estudo do CPS*, n.1. Trad. port. Analice Dutra Pillar. São Paulo, Ed. CPS. Disponível Arquivos CPS: https://www5.pucsp.br/cps/downloads/biblioteca/2016/floch\_j\_m\_alguns\_conceitos\_f undamentais\_em\_semiotica\_geral.pdf

FLOCH, J.-M. (1984). “Imagem, Signos, Figuras - A Abordagem Semiótica da Imagem”. Trad. do francês por Zita Magalhães. Revista *Cruzeiro Semiótico*. N,3. pp. 75-81. Disponível em: http://felsemiotica.com/descargas/cruzeirosemiotico3.pdf  
FLOCH, J.-M. (1995). *Identités visuelles*, Paris, PUF.

GREIMAS, A. J. (2015). “A sopa ao pistou ou a construção de um objeto de valor”. In *Sobre o sentido II*. Trad. port. D. Ferreira. São Paulo, Ed. Contexto.

GREIMAS, A. J. (1987). *De l’imperfection*. Perigaux, Fanlac. [*Da imperfeição*].Trad. port. Ana Claudia de Oliveira, 2° edição. São Paulo, Estação das Letras e Cores; Editora do CPS, 2017.

LANDOWSKI, E.; OLIVEIRA, A.C. de (2022). [“Reinventar-se. Anexo a um dossiê acabado.” Revista](C:\\Users\\anaclaudiameialvesdeoliveira\\Downloads\\\“Reinventar-se. Anexo a um dossiê acabado.\” Revista Acta Semiotica. II, 4. Disponível em: https:\\revistas.pucsp.br\\actasemiotica\\article\\view\\60287) *[Acta Semiotica](C:\\Users\\anaclaudiameialvesdeoliveira\\Downloads\\\“Reinventar-se. Anexo a um dossiê acabado.\” Revista Acta Semiotica. II, 4. Disponível em: https:\\revistas.pucsp.br\\actasemiotica\\article\\view\\60287)*[. II, 4. Disponível em: https://revistas.pucsp.br/actasemiotica/article/view/60287](C:\\Users\\anaclaudiameialvesdeoliveira\\Downloads\\\“Reinventar-se. Anexo a um dossiê acabado.\” Revista Acta Semiotica. II, 4. Disponível em: https:\\revistas.pucsp.br\\actasemiotica\\article\\view\\60287)

LANDOWSKI, E.; OLIVEIRA, A.C. de (2019). *Dossiê Especial 2: A. J. Greimas. Sete leituras para um centenário*. Revista *Galáxia.* Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/issue/view/2304>

LANDOWSKI, E. (2021) *Manipular por contágio*. Trad. port. Emerson Xavier da Silva e Yvana Fechine com revisão do autor. Revista *Acta Semiotica*. N.2. Disponível em: actasemiotica.com/index.php/as/22021manipularporcontagiohttps://actasemiotica.co m/index.php/as/22021manipularporcontagio

\_\_\_\_\_\_\_ (2019) *Antes da interação, a* ligação. Trad. port. L. Silva, M. Scoz, Y. Fechine, *Documentos de Estudos do CPS.* São Paulo, Editora do CPS.

\_\_\_\_\_\_\_\_ (2017). *Com Greimas. Interações semióticas*. Trad. port. Ana Claudia de Oliveira. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS.

\_\_\_\_\_\_\_\_ (2014) “Sociossemiótica: uma teoria geral do sentido”. Revista *Galáxia*, n. 27, p. 10-20. Disponível em https://revistas.pucsp.br/index.php/galaxia/article/view/19609/14586  
LANDOWSKI, E. (2007). *Unità del senso, pluralità di regimi*, in G. Marrone (org.), *Narrazione ed esperienza. Intorno a una semiotica della vita quotidiana,* Roma, Meltemi.  
\_\_\_\_\_\_\_\_ (2005). *Interações arriscadas*. Trad. port. Luiza Helena de Oliveira (2014). São Paulo, Estação das Letras e Cores.

\_\_\_\_\_\_\_\_ (2004) *Passions sans nom*. *Essays de Sócio-Sémiotique III.* Paris, PUF. Trad. espanhol *Pasiones sin nombres*: Desidério Blanco, Lima., Editoria Universidad de Lima.

\_\_\_\_\_\_\_ (2002) *Presenças do outro. Ensaios de sociossemióticas II*. Trad. port. Mary amazona. São Paulo, Editora Perspectiva.

OLIVEIRA, A. C. de (2021), “Sentidos e qualidades sensíveis – plásticas, rítmicas, estésicas.” In OLIVEIRA, A. C. de (Org.) *Sociossemiótica II: sentido, estesia, gosto.* São Paulo, Estação das Letras e Cores, Editora do CPS, pp.119-149.

OLIVEIRA, A. C. de (2020). “Por uma partilha estésica da sociabilidade. Revista Cognitio-Estudos. pp. 102-117. Disponível em evistas.pucsp.br/index.php/cognitio/article/view/48661

OLIVEIRA, A. C. de; BRAGA, M. (2017), Site 100 ANOS DE GREIMAS. Disponível em: https://www.greimas.com

OLIVEIRA, A. C. de (2012). [“Fait divers na ressignificação da vida.” Revista](C:\\Users\\marbueno\\Downloads\\\“Fait divers na ressignificação da vida.\” Revista CASA. Vol. 10, n.2. Acessível em file:\\Users\\anaclaudiameialvesdeoliveira\\Downloads\\5582-13852-1-CE (3).pdf) *[CASA](C:\\Users\\marbueno\\Downloads\\\“Fait divers na ressignificação da vida.\” Revista CASA. Vol. 10, n.2. Acessível em file:\\Users\\anaclaudiameialvesdeoliveira\\Downloads\\5582-13852-1-CE (3).pdf)*[. Vol. 10, n.2. Acessível em file:///Users/anaclaudiameialvesdeoliveira/Downloads/5582-13852-1-CE%20(3).pdf](C:\\Users\\marbueno\\Downloads\\\“Fait divers na ressignificação da vida.\” Revista CASA. Vol. 10, n.2. Acessível em file:\\Users\\anaclaudiameialvesdeoliveira\\Downloads\\5582-13852-1-CE (3).pdf)

OLIVEIRA, A. C. de (2010). “Estesia e experiência do sentido”. Revista CASA. V.8.n.2. Disponível em : https://periodicos.fclar.unesp.br/casa/article/view/3376

OLIVEIRA, A. C. de (Org) (2004). *Semiótica plástica*. São Paulo, Hacker.