



DLP: Sensível e inteligível na semiótica das práticas sociais (Código da disciplina: P08305)

Prof. (a): Ana Claudia Mei Alves de Oliveira – (Código de Orientação: 784)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais. Linha de Pesquisa: Regimes de sentido e processos comunicacionais

Dia e horário: terça-feira, das 18:00 às 21:00

Dias de aula 2o semestre de 2022

Agosto: 2, 9, 16, 23, 30

Setembro: 6, 13, 20, 27

Outubro: 4, 11, 18, 25

Novembro: 1, 8

Entrega da monografia: 21 de novembro de 2022

Ementa:

A disciplina objetiva dar as bases da análise semiótica de um conjunto de práticas que constroem o âmbito privado e coletivo da vida social. Partindo da leitura de *Da imperfeição* (1987), última obra do semioticista Algirdas Julien Greimas como autor único, a disciplina propõe explorar a edificação do conceito de figuratividade “como tela do parecer”, estudando como a dinâmica dessas figurações estrutura o “ser” marcando a construção do estilo, da subjetividade e da identidade como modo(s) de presença do(s) sujeito(s) no social. Relacionando figuratividade à sua concretização no plano da expressão, exploram-se articulações dos formantes plástico-rítmico-estésicos que subsidiam a descrição e a análise do plano do conteúdo. Do exame dessas correlações a disciplina aprofunda os desenvolvimentos teóricos-metodológicos dessas proposições em discursos verbais, visuais, espaciais, verbos-visuais, audiovisuais, hipermidiáticos e em rede, entre outros, desenvolvidos por Jean-Marie Floch e Eric Landowski que integram as passagens entre sensível e inteligível nas semiotizações. O pressuposto da disciplina é o de que o sentido é um processo dinâmico de elaboração e que o sujeito-analista encontra-se nele implicado por suas escolhas de estudo do social, e nessa medida as suas eleições permitem dar conta da construção do próprio analista. A partir da eleição de um estudo monográfico, avalia-se a reoperação conceitual da disciplina.

Bibliografia básica

FECHINE, Y. e al. (2014). **Semiótica das práticas sociais**. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS.

FIORIN, J.L. (1996, reed. 2016). **As astúcias da enunciação**. São Paulo, Contexto.

FLOCH, J.-M. (1997), **Une lecture de Tintin au Tibet**. Paris, PUF. GREIMAS, A. J. (2017).

- GREIMAS, A. J. (2017) **Da Imperfeição**. Trad. port. Ana Claudia de Oliveira, São Paulo, Estação das Letras e Cores-Editora do CPS.
- _____ (2015). **Sobre o sentido II**. Trad. port. Dilson Ferreira. São Paulo, Nanquim.
- GREIMAS, A. J. E COURTÉS, J. (2008). **Dicionário de semiótica**. Trad. A. Dias Lima e al. São Paulo, Contexto.
- LANDOWSKI, E. e OLIVEIRA, A.C. de (Eds.) (1995). **Do inteligível ao sensível**. São Paulo, Educ.
- LANDOWSKI, E., OLIVEIRA, A.C. de, DORRA, R. (Eds.) (1999). **Semiótica, estesis, estética**, São Paulo-Puebla, EDUC-UAP.
- LANDOWSKI, E. (1991). **A sociedade refletida: ensaios de sociossemiótica I**. Trad. Eduardo Brandão, São Paulo, Campinas, EDUC-PONTES.
- _____ (2002). **Presenças do outro: ensaios de sociossemiótica II** (2002). Trad. port. Mary Amazonas, São Paulo, Perspectiva.
- _____ (2001). "**O olhar comprometido**", Revista Galáxia, n. 3. Trad. port. Ana Claudia de Oliveira, M. da Vinci de Moraes, São Paulo, pp.19-56.
- _____ (2004). **Passions sans non: essas de sócio-sémiotique III**. Paris, PUF.
- _____ (2009). **Pour une sémiotique du goût**. São Paulo, Editora do CPS.
- _____ (2014). **Interações arriscadas**. Trad. Luísa Helena Silva. São Paulo, Estação das Letras e Cores.
- _____ (2017). **Com Greimas**. Interações semióticas. Trad. Ana Claudia de Oliveira. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS.
- _____ (2019). **Antes da interação, a ligação**. Trad. Yvna Fachine e all. São Paulo, Editora do CPS.
- OLIVEIRA, A. C. de (Org.) (2002). **Semiótica plástica**. São Paulo, Hacker editora.
- _____ (2016). **Semiótica das práticas**. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS
- _____ (Org.) (2017). **São Paulo e Roma**. Práticas de vida e produção de sentido. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS.
- _____ (2021). "Sentido e qualidades sensíveis — plásticas, rítmicas, estésicas". In. OLIVEIRA, A. C. de (Org.) **Sociossemiótica II: sentido, estesia, gosto**. São Paulo, Estação das Letras e Cores- Editora do CPS.