



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

DLP: Processos Culturais e Modos de Conhecimento: As imagens produzidas pelo corpo como modo de conhecimento: arqueologia e impacto da multissensorialidade. (Cód. Disciplina:)

Professor: Norval Baitello Junior (Cód. Orientação: 1350)

Área de Concentração: Signo e Significação nas Mídias

Linha de Pesquisa 2 Processos de criação na comunicação e na cultura -

Dia e horário: 4ª feira, das 16:00 às 19 horas

Semestre: 2 º/2017

Nível: Mestrado/Doutorado

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa:

A disciplina trata das interações e conflitos entre os modos de conhecimento consagrados e aqueles provenientes das especificidades regionais, como os processos de comunicação na cultura da América Latina. A relação entre os processos culturais, aí incluídos os subsistemas da arte e das mídias, e os modos de conhecimento será investigada a partir dos conceitos de criação, mediação e tradução.

Ementa específica: As imagens produzidas pelo corpo como modo de conhecimento: arqueologia e impacto da multissensorialidade.

Os estudos sobre as imagens multisensoriais ganharam novos impulsos a partir de enfoques transdisciplinares advindos de disciplinas como a Etologia, a Antropologia histórica, a Neurologia, a Psiquiatria e a Teoria da Mídia. Elas são unânimes em apontar as imagens (sonoras, gestuais, olfativas, visuais e táteis) produzidas pelo corpo humano como ponto gerador inicial da sociabilidade humana. O presente curso pretende trabalhar autores que já operam em uma ótica transversal de uma teoria da imagem multissensorial para tomar o exemplo das imagens e figuras produzidas pelo corpo e suas leituras.

Bibliografia básica

BAITELLO, N. (2010) *A serpente, a maçã e o holograma*. S. Paulo: Paulus



PUC-SP

PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SÃO PAULO
Pós-Graduação *Stricto Sensu*



Programa de Estudos
Pós-Graduados em
Comunicação e
Semiótica

BAITELLO, N. (2010) *A era da iconofagia*. S. Paulo: Paulus

BELTING, H. (1990) *Bild und Kult* (imagem e culto). München: H.C.Beck., (há traduções para espanhol, português, italiano, francês e inglês)

BELTING, H.(2013) *Faces. Eine Geschichte des Gesichts*. (Faces. Uma história do rosto.) München: H.C.Beck.

EIBL-Eibesfeldt, I. (1999) *Grundriss der vergleichenden Verhaltensforschung*. (Tratado de Etologia comparada). München: Piper (Há tradução para o espanhol, inglês e francês)

CYRULNIK, Boris (1997). *L'Enfermement du monde*. Paris: Odile Jacob. (Há tradução para o português)

NAVRATIL, Leo (1978). *Schizophrenie et art*. Bruxelles: Editions Complexe. (Há tradução para o espanhol)

WARBURG, Aby (2003). *Aby Warburg. Der Bilderatlas MNEMOSYNE*. 2º Edição. Berlin: Akademie.

WULF, Ch. (org.)(2002) *Cosmo, corpo, cultura. Enciclopedia antropológica*. Milano: Mondadori.