

Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Faculdade de Ciências Sociais
Departamento de Ciência da Religião
Programa de Estudos Pós-Graduados em Ciências da Religião

Disciplina Temática: Religiosidade e Música Popular
Tema do semestre: Leituras epistemológicas da religião e música popular

Área de concentração: Religião e Campo Simbólico
Linha de Pesquisa: Religião e Produções Simbólicas, Oraís e Literárias

Profº Drº Ênio José da Costa Brito

Dia/Horário: 5ª Feiras, das 12h45 – 15h45

Crédito: 03 (três)

Horário de atendimento para alunos: 4ª feira, das 13h30 – 15h30

Semestre 2º/2015

Ementa: O curso propõe oferecer subsídios da Teoria Pós-colonial para responder a questão: qual a importância da cultura popular na estruturação da religiosidade e música popular. Para alcançar este objetivo explicita como se dá a construção da percepção de mundo de um pensamento oral, subalternizado e como a música popular desde a exterioridade do modelo moderno-ocidental consegue tratar temas humanos complexos, gerando uma sintonia étnica e religiosa.

Bibliografia Básica:

ANTONACCI, Maria Antonieta *Memórias Acoradas em Corpos Negros*. 2ª Edição. São Paulo: EDUC, 2014.

AZEVEDO, Ricardo. *Abençoado & danado do samba*. Um Estudo sobre o discurso popular São Paulo: Edusp, 2013.

PALERMO, Zulma (comp.). *Arte y estética en la encrucijada descolonial*. Buenos Aires: Del Signo, 2009.

VILLELA, Ivan. *Contando a própria história-música caipira e enraizamento*. São Paulo: Edusp, 2013.

WIRTH, Lauri Emilio. Religião e epistemologias pós-colonais. In: PASSOS, João Décio; USARSKI, Frank. *Compendio de Ciências da Religião*. São Paulo: Paulinas/Paulus, 2013, p.129-141.