



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da disciplina: Literatura, linguagens e suportes: diálogos entre imagem e literatura

Nome do Professor: Fábio Roberto Lucas **Semestre:** 1º/ 2022

Dia e hora da disciplina: Terça-feira – das 9h às 12h

Linha de pesquisa: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

Ementa: Breve história da imagem na literatura: da efrase ao *pixel*. A imagem nos diferentes gêneros, meios e suportes da literatura. Som-imagem, linguagem e sinestesia. Literatura, fotografia e cinema: a imagem em recorte, instante e movimento. Fotografia, tempo e memória na narrativa. *Punctum* e *Studium* na imagem literária. O vernacular e o midiático na prosa. Enjambement e enquadramento visual no verso livre. Objetos verbais não identificados da literatura contemporânea e os meios audiovisuais. Materialidades intrinsecamente sinestésicas e multissemióticas. O cinema da poesia em Herberto Helder. Beckett na televisão. Poesia e fotografia: hesitação entre o signo e a matéria. Utopias, paratopias, heterotopias: imagem e corpo.

Bibliografia Básica

- ALEIXO, Ricardo. *Pesado demais para a ventania: antologia poética*. São Paulo: Todavia, 2018.
- ANDRADE, Oswald. *Memórias Sentimentais de João Miramar*. São Paulo: Civilização Brasileira, 1971.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. 2ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1984.
- BECKETT, Samuel. *Quad et autres pièces pour la télévision suivi de L'Épuisé, par Gilles Deleuze*. Paris: Les Éditions de Minuit, 1992.
- BENJAMIN, Walter. *Obras escolhidas I. Magia e técnica, arte e política*. Trad: Sérgio Paulo Rouanet. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- BRETON, André. *Nadja*. Trad: Ivo Barroso. São Paulo: Cosac Naify, 2007.
- CAMPOS, Haroldo de. *A educação dos cinco sentidos*. São Paulo: Iluminuras, 2013.
- DELEUZE, Gilles. *Cinema I: A imagem-movimento*. Trad: Stella Senra. São Paulo: Brasiliense, 1983.
- DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Ed. 34, 1989.
- DUVE, Thierry. Cinco reflexões sobre o julgamento estético. *Porto Arte*. Porto Alegre, v. 16, 27, 2009.
- FLUSSER, Vilém. *Filosofia da caixa preta*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.
- HELLER, Herberto. *Photomaton & vox*. Lisboa: Assírio & Alvim, 1995.
- KOPENAWA, Davi; ALBERT, Bruce. *A queda do céu: palavras de um xamã yanomami*. São Paulo, Cia das Letras, 2015.
- LEVI-STRAUSS, Claude. *Olhar, escutar, ler*. São Paulo: Cia das Letras, 1997.
- MAMMI, Lorenzo. *O que resta: arte e crítica de arte*. São Paulo: Cia das Letras, 2012.
- MANIGLIER, Patrice. Sobredeterminação e duplicidade dos signos: de Saussure a Freud. *Crítica Cultural*, v. 15, n. 1, 2020, p. 107-119.
- MARTELO, Rosa Maria. *O cinema da poesia*. Documenta, 2012.
- NANCY, Jean-Luc. *L'évidence du film, Abbas Kiarostami*. Bruxelas: Yves Gevaert, 2001 (francês e inglês).
- RAMOS, Nuno. *Junco*. São Paulo: Iluminuras, 2011.
- SCHØLLHAMMER, Karl Erik. *Além do visível: o olhar da literatura*. Rio de Janeiro: 7Letras, 2007.
- SELIGMANN-SILVA, Márcio. "Introdução" in: LESSING, G. E. *Laocoonte ou sobre as fronteiras da pintura e da poesia*. São Paulo: Iluminuras, 1998.
- SONTAG, Susan. *Sobre fotografia*. Trad: Rubens Figueiredo. São Paulo: Cia das Letras, 2004.
- SÜSSEKIND, Flora. "Escalas & Ventriloquos". In: *Folha de São Paulo*, 23/07/2000.
- SÜSSEKIND, Flora. "Objetos verbais não identificados". In: *O Globo*, 21/09/2013.
- UCHOA LEITE, Sebastião. *Jogos e Enganos*. São Paulo: Editora 34, 1995.
- VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. A floresta de cristal: notas sobre a ontologia dos espíritos amazônicos. *Cadernos de Campo*, São Paulo, n. 14/15, 2006, p. 326.