

Nome da disciplina: Literatura, linguagens e suportes: audiovisual e espaço expositivo

Nome da Professora: Elisabete Alfeld **Semestre:** 1º/ 2023

Dia e horário: 3ª feira das 9h00 às 12h00

Linha de Pesquisa: Poéticas literárias – oralidade, escrita e manifestações tecnológicas

Ementa: O campo de experiências da escrita literária em espaços expositivos e midiáticos. Discussão das expansões ambientais das produções em prosa e poesia. Debates sobre as estratégias de colagem, remixagem e remontagem presentes nos procedimentos de apropriação do literário. Poéticas contemporâneas da narrativa literária em diversos suportes (videoinstalação, cinema expositivo; podcast; fotografia, sites etc.). Desenvolvimento de projetos e realização de experiências imagéticas, sonoras e gráficas do literário em cenários contemporâneos acompanhadas da metalinguagem crítica.

Bibliografia Básica

- ALFELD, Elisabete. Narrativas desviantes tramadas com palavras e linhas. **FronteiraZ**. Revista do Programa de Estudos Pós-Graduados Em Literatura E Crítica Literária, n.27, p. 18–33, dez. 2021. <https://revistas.pucsp.br/index.php/fronteiraz/article/view/55012/38777>
- CAMPOS, Haroldo. Da transcrição. In: TÁPIA, Marcelo; NÓBREGA, Thelma M. (org.). **Transcrição**. São Paulo: Perspectiva, 2013, p.77-104.
- CAETANO, Daniel. A consciência do olho, da disposição e da cena. **Dossiê Gustavo Dahal. Revista Filme Cultura**, 2011, p.77-80. <http://revista.cultura.gov.br/item/filme-cultura-n-55/>
- BOURRIAUD, Nicolas. **Pós-produção: como a arte reprograma o mundo contemporâneo**. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Martins Fontes: 2009.
- DALBOSCO, Cleber Nelson (et all). Remix culture: o texto como exemplo de mutabilidade e permanência. **Revista Literatura em Debate**, v. 12, n. 23, 2018, p. 215-228. <https://revistas.fw.uri.br/index.php/literaturaemdebate/article/view/3095/2708>
- DELEUZE, G. **Crítica e clínica**. Trad. Peter Pál Pelbart. São Paulo: Editora 34, 2011.
- DUBOIS, Philippe. A questão da “forma-tela”: espaço, luz, narração, espectador. In: GONÇALVES, Osmar (org.). **Narrativas Sensoriais**. Rio de Janeiro: Circuito, 2014, p. 123-157.
- KIFFER, Ana; GARRAMUÑO, Florencia. **Expansões contemporâneas: literatura e outras formas**. Belo Horizonte: UFMG, 2014.
- MACHADO, Arlindo. Convergência e divergências das artes e dos meios. In: MACHADO, Arlindo. **Arte e mídia**. Rio de Janeiro: Zahar, 2007, p.57-78.
- MELLO, Christine. Videoinstalação e poéticas contemporâneas. **ARS (São Paulo)**, São Paulo, v.5, n.10, 2007, p.90-97. <https://www.revistas.usp.br/ars/article/view/2999>
- PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Mutações da literatura no século XXI**. São Paulo: Companhia das Letras, 2016.