



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

Nome da Disciplina obrigatória: Correntes da Crítica Literária (Cód. P01931)

Nome da Professora: Dra. Maria Aparecida Junqueira

Semestre: 2º / 2022

Dia e horário da disciplina: 3ª a 6ª feira das 13h00 às 17h00

Linha de pesquisa: Crítica Literária: tradição e novas perspectivas estético-culturais

Ementa: Inquietações da crítica e reflexões sobre estatuto, limite e expansão do objeto literário. Os conceitos de “literatura expandida”, “escrita fora de si”, “literatura pós-autônoma” e a circulação no discurso da crítica literária do presente. As vanguardas artísticas e as novas chaves para um paradigma crítico possível. Os suportes em convivência de produção e crítica: o livro, a voz, a performance, a instalação, as artes visuais, a mídia. Procedimentos críticos, concepções de leitor e leitura, questões poético-estético-formais e a autocrítica da crítica. A poética representativa (o sistema de representação) e o regime estético das artes, entre a racionalidade e o *páthos* trágico. O dissonante frente ao instituído. A hibridização da palavra poético-crítica e a coexistência de diferentes tendências críticas.

Bibliografia Básica

AGAMBEN, Giorgio. **O que é o contemporâneo?** e outros ensaios. Trad. Vinícius Nicastro Honesko. Chapecó: Argos, 2009.

AZEVEDO, Luciene. O inespecífico e a forma. **Revista da ANPOLL**. v. 51, n. 3, out. /dez. 2020, p. 20-32.

CAMPOS, Haroldo. Poesia e modernidade: Da morte da arte à constelação. O poema pós-utópico. In: CAMPOS, Haroldo. **O arco-íris branco**. Rio de Janeiro: Imago, 1997.

DERRIDA, J. **Essa estranha instituição chamada literatura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2014.

KIFFER, Ana Paula Veiga; GARRAMUÑO, Florencia (org.). **Expansões contemporâneas: literatura e outras formas**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2021.

LADDAGA, Reinaldo. **Estética da emergência: a formação de outra cultura das artes**. Trad. Magda Lopes. São Paulo: Martins Fontes, 2021.

PATO, Ana. **Literatura expandida**. São Paulo: Edições SESC São Paulo, 2013.

RANCIÈRE, Jacques. **A partilha do sensível**. Trad. Mônica Costa Neto. São Paulo: Editora 34, 2009.



PUC-SP



Programa de estudos pós-graduados em
LITERATURA E CRÍTICA LITERÁRIA

SISCAR, Marcos. O Tombeau das Vanguardas: “a pluralização das poéticas possíveis” como paradigma crítico contemporâneo. **Alea**. Rio de Janeiro, vol. 16/2, jul-dez 2014, p. 421-443.

ZAPAROLI, Suzy. Poéticas hesitantes. **Outra Travessia**. v.2, n. 30, p. 171-192, 2020.