



**DLP: Processos de criação e complexidade: produção de conhecimento em rede
(código da disciplina: P08081)**

Professor: Cecilia Almeida Salles (código de orientação 1005)

Área de Concentração: Signo e Significação nos Processos Comunicacionais

Linha de Pesquisa 2: Processos de Criação na Comunicação e na Cultura

Semestre: 1º/2022

Horário: 3ª feira, das 12:45 às 15:45

Créditos: 03

Carga Horária: 225 horas

Ementa

A disciplina trata das interações e conflitos entre os modos de conhecimento totalizantes e aqueles provenientes de especificidades regionais, como os processos de comunicação na cultura da América Latina. A relação entre os processos culturais -- aí incluídos os subsistemas da arte e das mídias -- e os modos de conhecimento será investigada a partir dos conceitos de criação, mediação e tradução. De modo mais específico, disciplina visa investigar como os modos de construção de diferentes produtos comunicacionais (científico, artístico, jornalístico, literário, audiovisual, entre outros) estão sendo modificados no contexto dos ambientes hipermidiáticos, em plataformas como Instagram, YouTube, Facebook e Twitter, entre outros. Serão discutidas as diferentes relações entre processos e obras e as experimentações contemporâneas no âmbito dos arquivos da criação.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

ATELIÊ COMPARTILHADO/Cia. Arthumus de Teatro. nº3. São Paulo, 2016.
Disponível <https://www.artehumus.com/cadernos-tericos>

COLAPIETRO, Vincent. *Os locais da criatividade: sujeitos fissurados, práticas entrelaçadas*. In: PINHEIRO, A.; SALLES, C. (org.) *Jornalismo expandido: práticas, sujeitos e relatos entrelaçados*. São Paulo: Intermeios, 2016.

COSTA, Luiz C. da *Dispositivos de registro na arte contemporânea*. Rio de Janeiro: Ed. Contra Capa/FAPERJ, 2009

DESGRANGES, F. & SIMÕES, G. (orgs). *O ato do espectador: perspectivas artísticas e pedagógicas*. São Paulo: Hucitec Ed., 2017.

FÉRAL, Josette. *Encontros com Ariane Mnouchkine: erguendo um monumento ao efêmero*. São Paulo: Ed. Senac São Paulo / SESC São Paulo, 2010.

JOHNSON, Steven. *De onde vêm as boas ideias*. Rio de Janeiro: Zahar, 2011.

MACHADO, Arlindo. “O cinema científico”. In: *Significação – Revista de Cultura Audiovisual*. vol. 41 nº 42, 2014

SALLES, Cecília A. *Processos de criação em grupo: diálogos*. São Paulo: Estação das Letras e Cores Editora, 2017.

SALLES, C.A. & MIRANDA, W. Interações do audiovisual e processos de criação: um campo de experimentação. *Significação – Revista de Cultura Audiovisual*. v.47, p.121-140, 2020

VAKNIN, J., STUCKEY, K. & LANE, V. (eds.) *All this stuff: archiving the artist*. Faringdon: Libri Publishing, 2013