

MÓDULO 3 – CONHECIMENTO APLICADO E LABORATORIAL

Disciplina: **P00569/1 - Estudo de Casos e Laboratório em Ciências Cognitivas (CLCC)**

Nível: Mestrado/Doutorado

Módulo: 3

Área de Concentração: Processos Cognitivos e Ambientes Digitais

Linha de Pesquisa: Aprendizagem e Semiótica Cognitiva

Professores: Dr. Sérgio Roelaw Basbaum (cód. 6993; responsável) / Dr. Ítalo Santiago Vega (cód. 5078; colaborador)

Semestre: 1º semestre de 2020

Horário: 4ª feira, das 15h00 às 18h00

Créditos: 3

Carga Horária: 255 horas

Tipo: eletiva [Mestrado e Doutorado]

1. Descrição e ementa da disciplina

tema: ***Sinestesia revisitada: percepção, cultura, cognição e linguagem***

No contexto da cultura contemporânea, o fenômeno da sinestesia tem sido objeto de grande interesse em variados campos de pesquisa, pelas janelas de oportunidade que abre para a compreensão de aspectos da percepção, da consciência, da linguagem, da estética e da cultura. Em conjunto, esse leque de abordagens sustenta uma visão particular da cognição contemporânea, que a disciplina pretende examinar por meio de um conjunto de textos que cobre desde a fenomenologia da sinestesia - os relatos dos sinestetas, como em Duffy (2001) --, até os trabalhos clássicos de Marks (1978) na psicologia, os textos referência de Cytowic (1989, 1993), as pesquisas da neurociência (Baron-Cohen e Harrison, 1997; Ramachandran e Hubbard), passando pelos artistas (Messiaen, Steen, Fischinger, Wilfred e outros) e filósofos (Merleau-Ponty, 1994). Colocada no contexto do debate das ciências cognitivas, a discussão da sinestesia assume dimensão renovada, com conseqüências em diversas áreas, desde estudos contemporâneos de filosofia da mente a possíveis modelos para a inteligência artificial e da criação de instrumentos e obras de arte. O curso é oportunidade de retomar uma ampla bibliografia recolhida ao longo de mais de duas décadas de pesquisa, tendo como base as relações entre percepção, sentido e cultura digital tal qual formuladas em nossos trabalhos mais recentes.

2. Detalhamento da ementa da disciplina em unidades de conteúdo para 17 semanas de aula.

Bloco 1 (aulas 1 a 4): apresentação do curso; percepção; percepção enativa; sinestesia forte e fraca; somos todos sinestetas?

Bloco 2 (aulas 5 a 7): sinestesia e cultura; não há sinestesia grafema-cor numa cultura iletrada; sinestesia e cultura digital;

Bloco 3 (aulas 8 a 10): sinestesia e cognição; experiência e sentido; sinestesia e neurodiversidade; sinestesia e acoplamento estrutural;

Bloco 4 (aulas 11 a 13): sinestesia e linguagem; percepção e linguagem; corpo e linguagem; da linguagem ao corpo da cultura: engenharia reversa; arte e sinestesia

Bloco 5 (aulas 14 a 16): apresentação de seminários e sínteses conclusivas.

3. Bibliografia

- Baron-Cohen, S. e Harrison, J. (eds): Synesthesia: classical and contemporary readings. London: Blackwell, 1997.
- Basbaum, Sérgio: Sinestesia, arte e tecnologia. São Paulo: Annablume/FAPESP, 2002.
- _____: O primado da percepção e suas consequências no ambiente digital. São Paulo: Intermeios/FAPESP, 2017
- Brougher, J., Mattis, O., Strick, J., Wiseman, A. e Zilczer, J.: Visual Music: Synesthesia in art and music since 1900. Los Angeles: The Museum of Contemporary Art, 2005
- Cytowic, Richard.: The man who tasted shapes. MIT Press, 1993
- _____: Synesthesia: a union of the senses. New York: Springer-Verlag, 1989.
- Deroy, Ophelia (ed.): Sensory Blending - On Synaesthesia and Related Phenomena. Oxford: Oxford University Press, 2017.
- Duffy, Patricia Lynne: Blue cats and Chartreuse Kittens. New York: W. H. Freeman, 2001
- Durt, Christoph; Fuchs, Thomas; Tewes, Christian: Embodiment, Enaction, and Culture. Cambridge: MIT Press, 2017.
- Harrison, John: Synesthesia -- the strangest thing. Oxford: Oxford University Press, 2001.
- Marks, Lawrence: The unity of the senses -- interrelations among the Modalities. New York: Academic Press, 1978.
- Merleau-Ponty, Maurice: A fenomenologia da percepção. São Paulo, Martins-Fontes, 1994.
- Ruthrof, Horst: Semantics and the body - meaning from Frege to the postmodern. Toronto: University of Toronto Press, 1997.
- Sagiv, N. e Robertson, L. (eds): Synesthesia: perspectives from cognitive neuroscience. Oxford: Oxford University Press, 2005
- Tammet, Daniel: Born in a blue day. Hodder & Stoughton, 2007

4. Avaliação

Cada tema será discutido com a seguinte combinação de atividades:

- a) Cada dupla ou trio de alunos deverá escolher 01 tema dentre os programados, sobre o qual desenvolverá uma apresentação oral em forma de seminário e, posteriormente, o trabalho final de avaliação;
- b) No começo das aulas, a professora fará uma explanação sobre os temas propostos para a mesma e abrirá para discussão e apresentações. A leitura dos textos indicados para cada aula é obrigatória para todos;
- c) O aluno deverá entregar um trabalho final individual com formatação ABNT, seguindo citações, notas de rodapé e referências bibliográficas observadas nas normas indicadas no Capítulo 5 de SEVERINO, A.J. Metodologia do Trabalho Científico. 22ª ed., São Paulo, Cortez, 2001.